ドラゴンクエスト列伝

ロトの紋章

DRAGON QUEST EMBLEM of ROTO KAMUI FUJIWARA ART BOOK

藤原カムイ

イラスト集

ENIX SPECIAL ILLUSTRATION

ドラゴンクエスト列伝 ロトの紋章 藤原カムイ イラスト集

ENIX

ドラゴンクエスト列伝

ロトの紋章

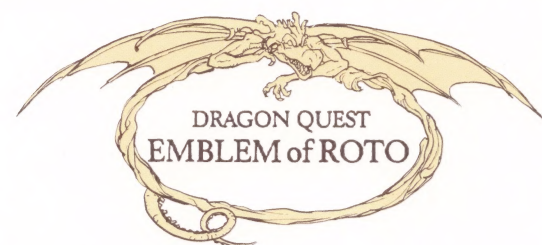
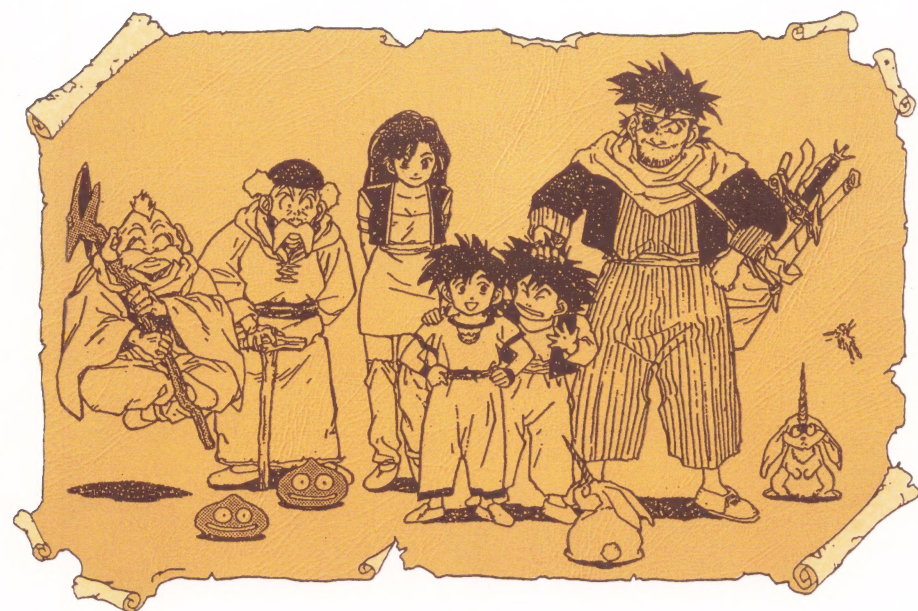
DRAGON QUEST EMBLEM of ROTO KAMUI FUJIWARA ART BOOK

藤原カムイ
イラスト集

エニックス

DRAGON QUEST EMBLEM of ROTO KAMUI FUJIWARA ART BOOK

ドラゴンクエスト列伝

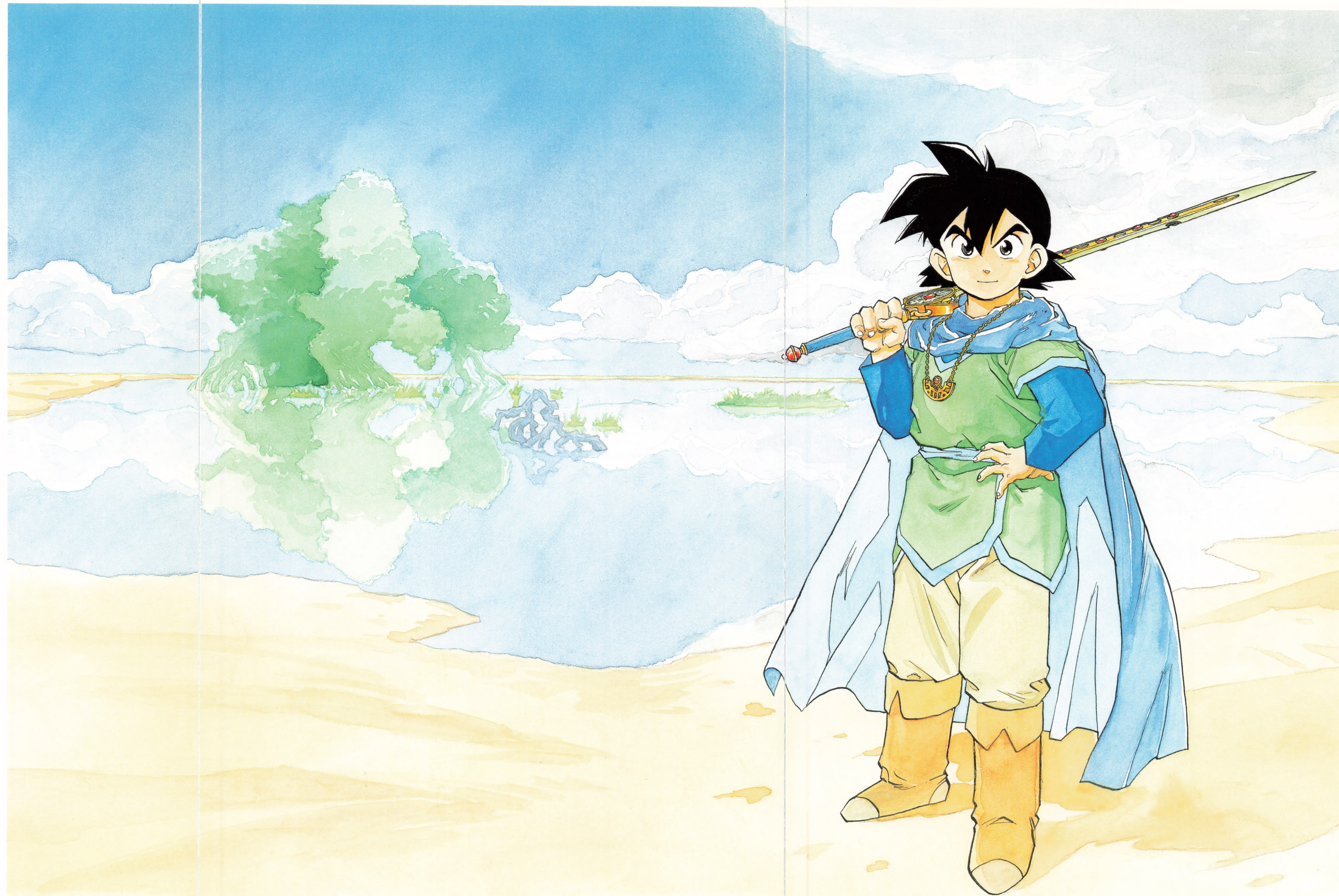
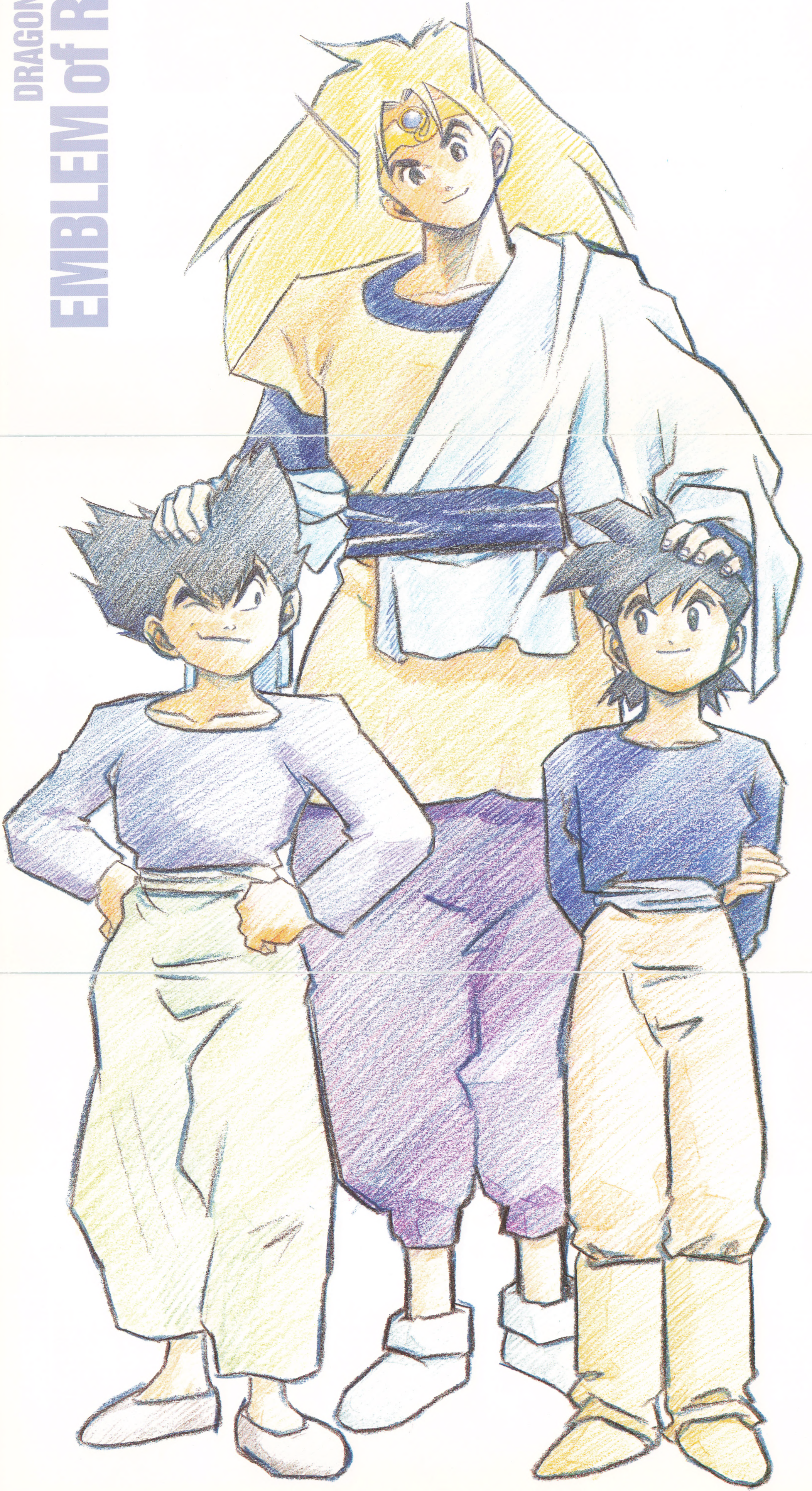
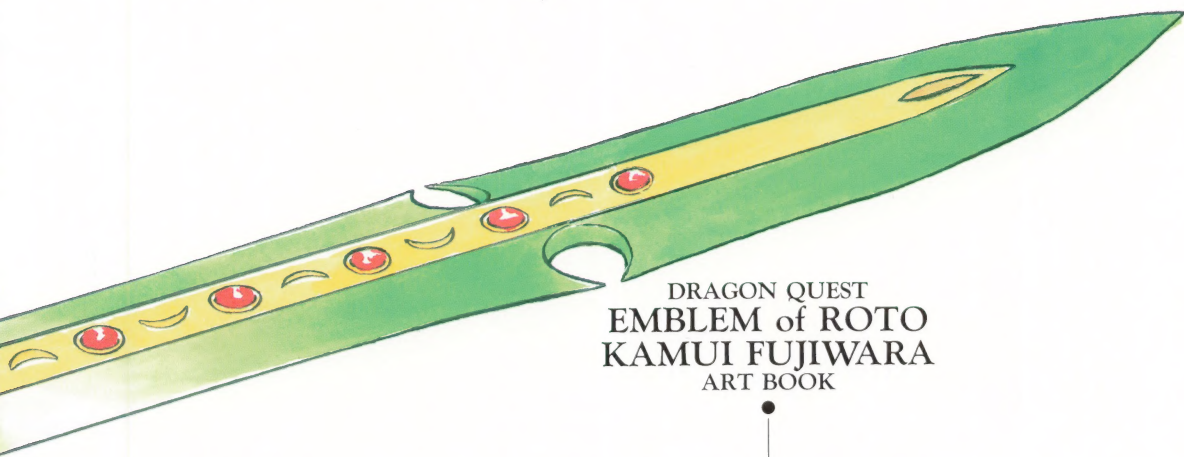
ロトの紋章 藤原カムイ

イラスト集

The great Demon Baramos had fallen,
and so too the menace of the Demon King Zoma.
Tranquility and peace had finally returned to the world....

Then.... Led by the spirit of the fairy Rubiss,
two young brothers, scions of the bloodline of Roto,
came forth from Alefguard.

Their names were Loran and Carmen.
They took the Emblem of Roto (inherited from their father)
divided it into two parts, and founded two kingdoms:
The kingdom of Loran in the north,
The kingdom of Carmen in the south,
Both kingdoms prospered in peace,
bringing hope and joy to the land.

Our story begins one hundred years later....

オリジナルポスター　表：描き下ろしイラスト、裏：月刊少年ガンガン92年1月号

DRAGON QUEST
EMBLEM of ROTO

DRAGON QUEST
EMBLEM of ROTO KAMUI FUJIWARA
ART BOOK

CONTENTS

▲月刊少年ガンガン　94年4月号

DRAGON QUEST

EMBLEM of ROTO

▲Vol.1 カバー

▲▶LEVEL：2

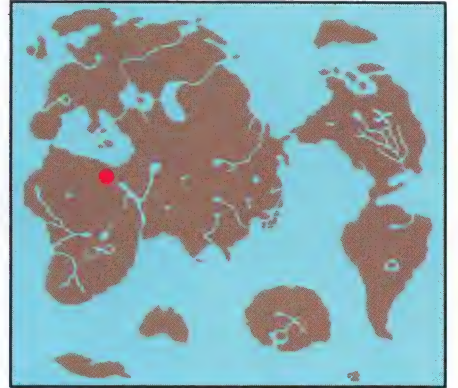
HERMIT'S HIDEOUT
［仙人の隠れ郷］

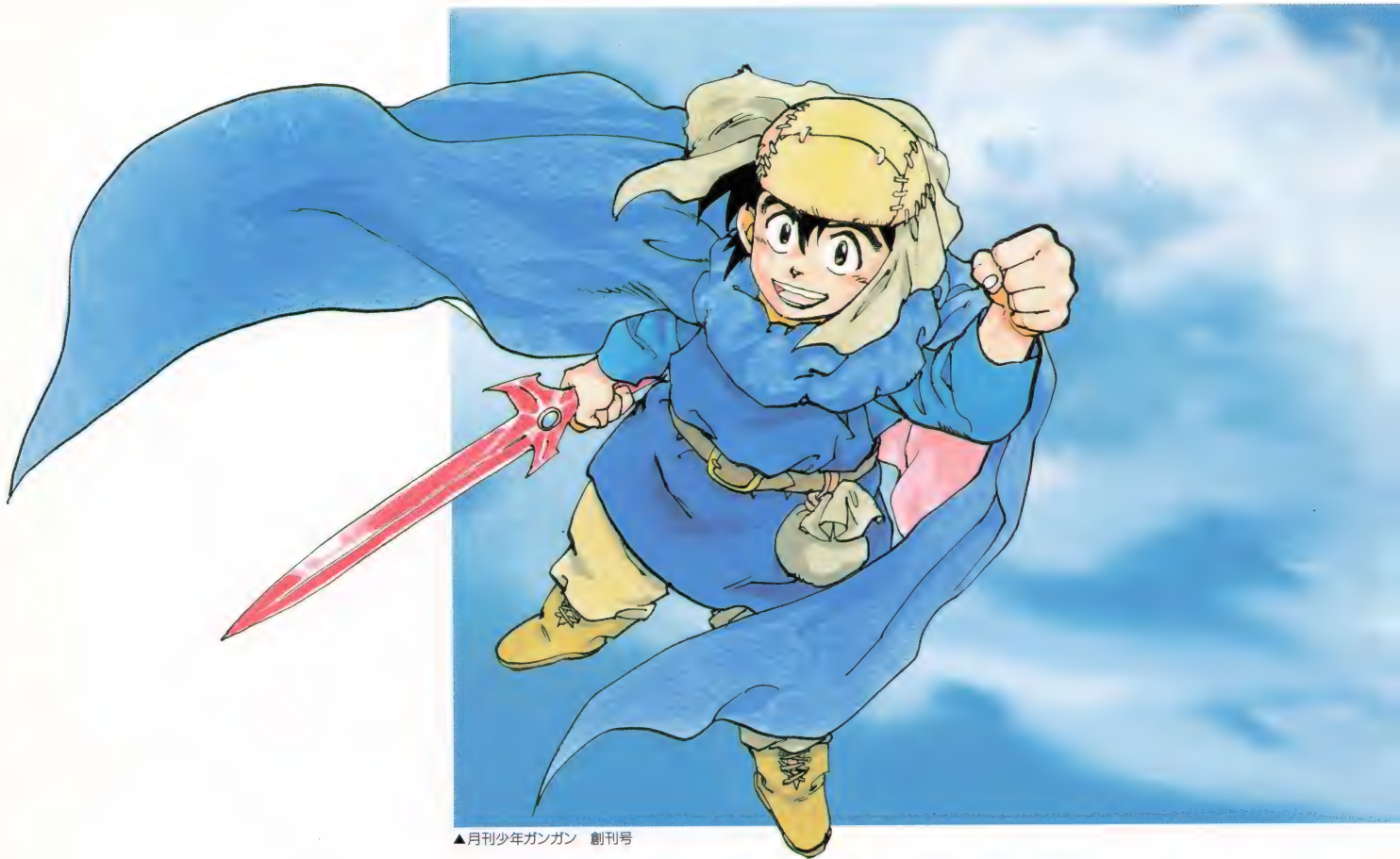
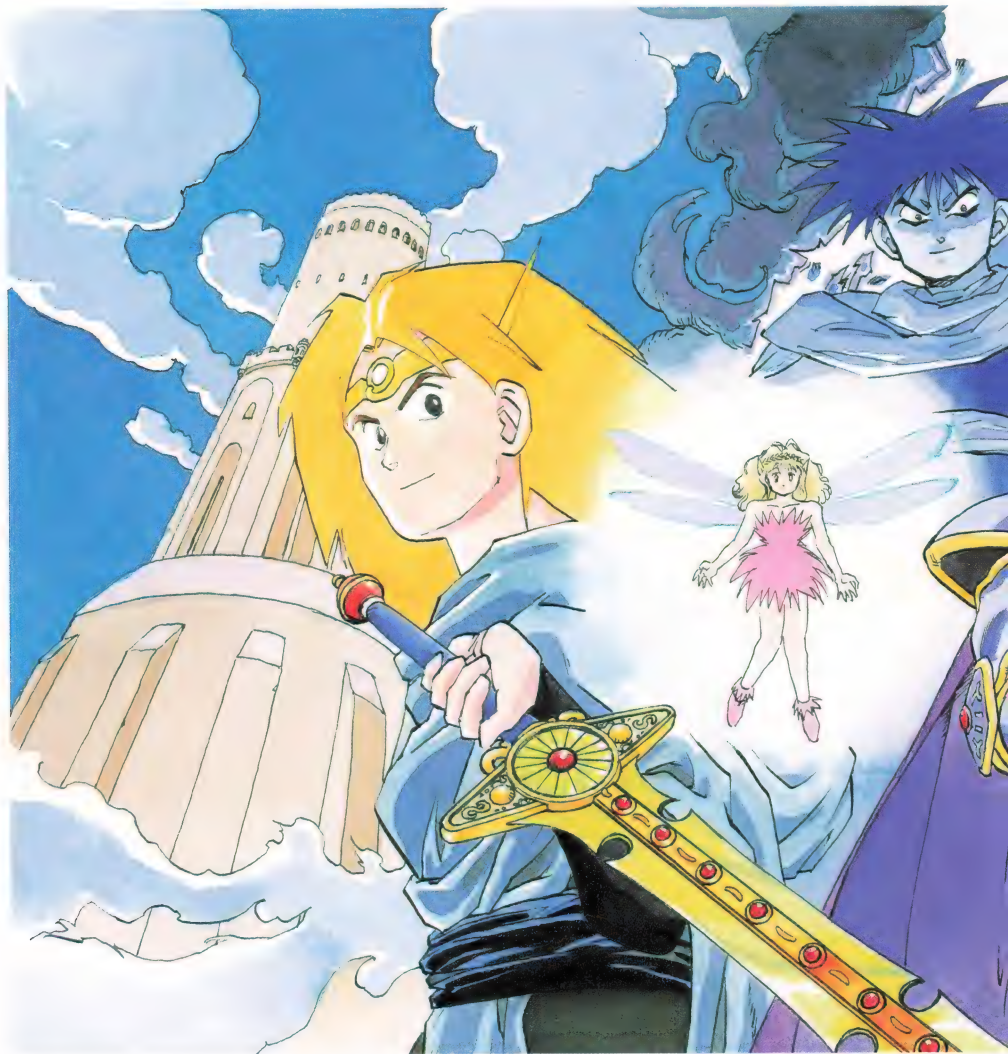
バハラタの鬱蒼とした森の中には、人間と魔物が共存する、不思議な郷があるという。そこでは聖なるオーブが、魔族の術や呪文をすべてかき消してしまうのだ。村外れのヘディの湖にも、闘いを望まない小モンスターたちが集まっている。

▲LEVEL：2

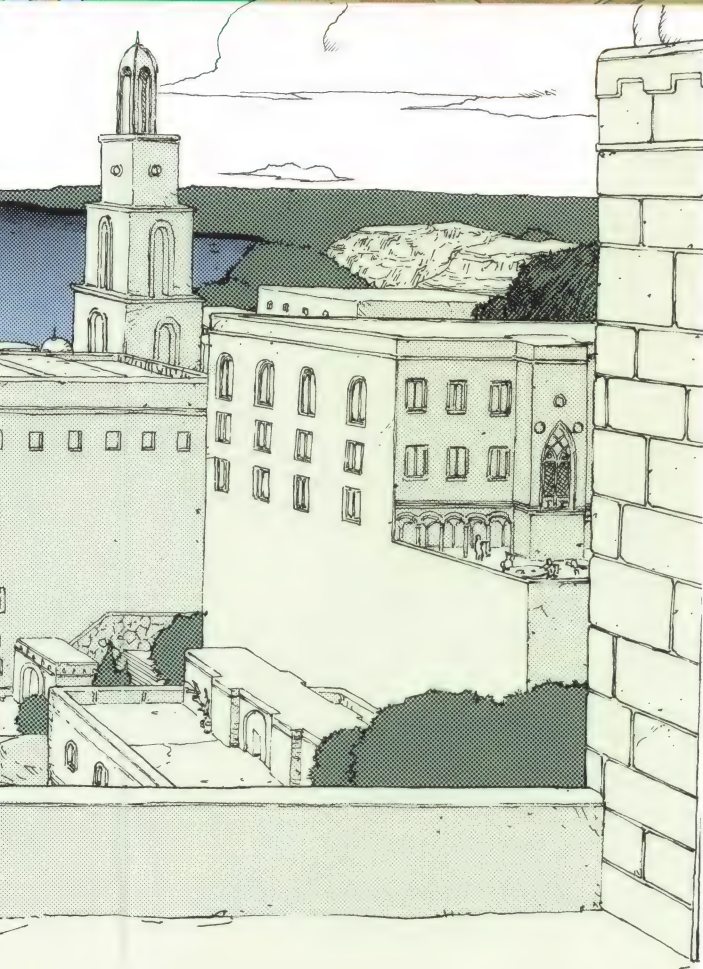
▲LEVEL：1

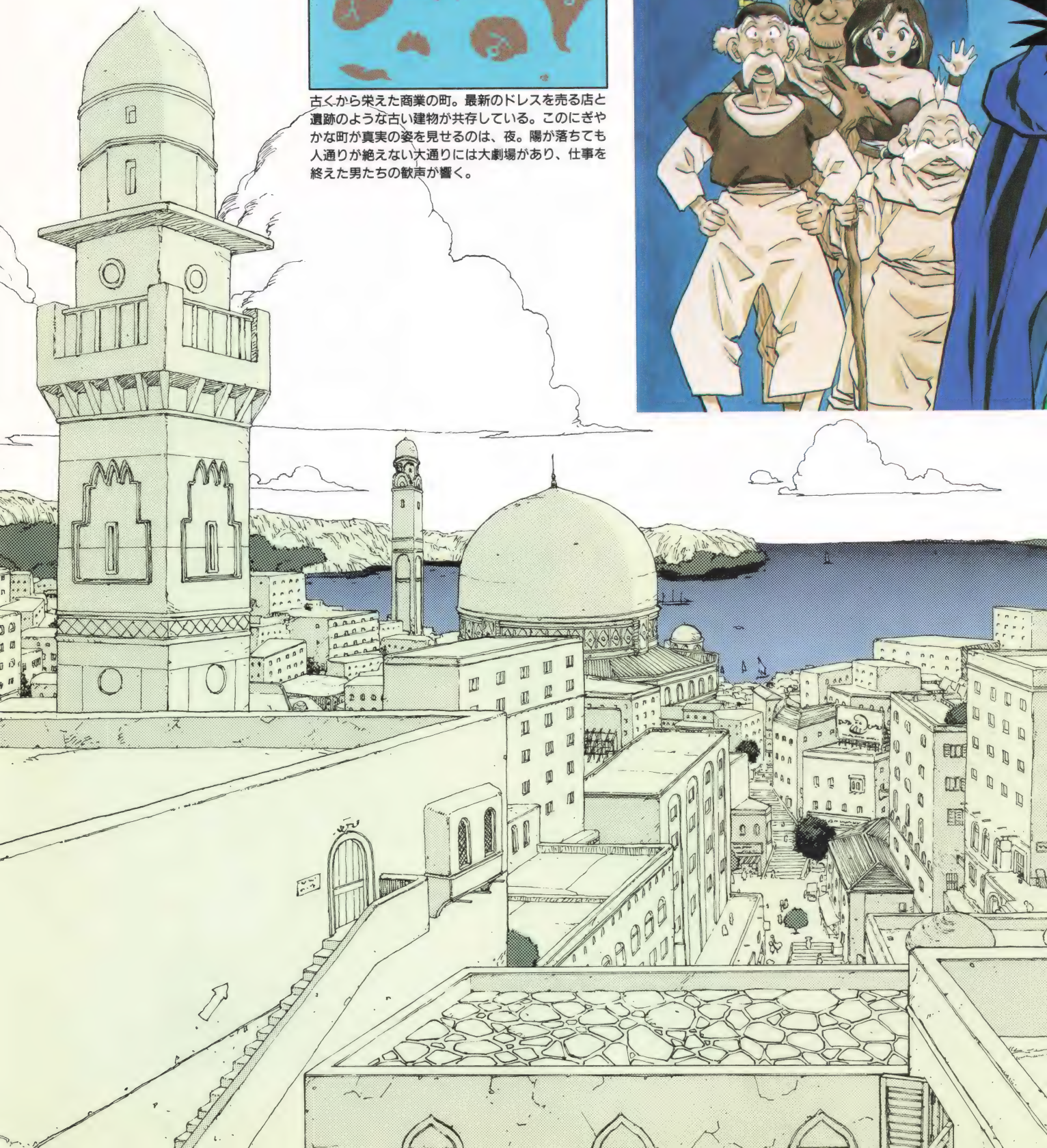
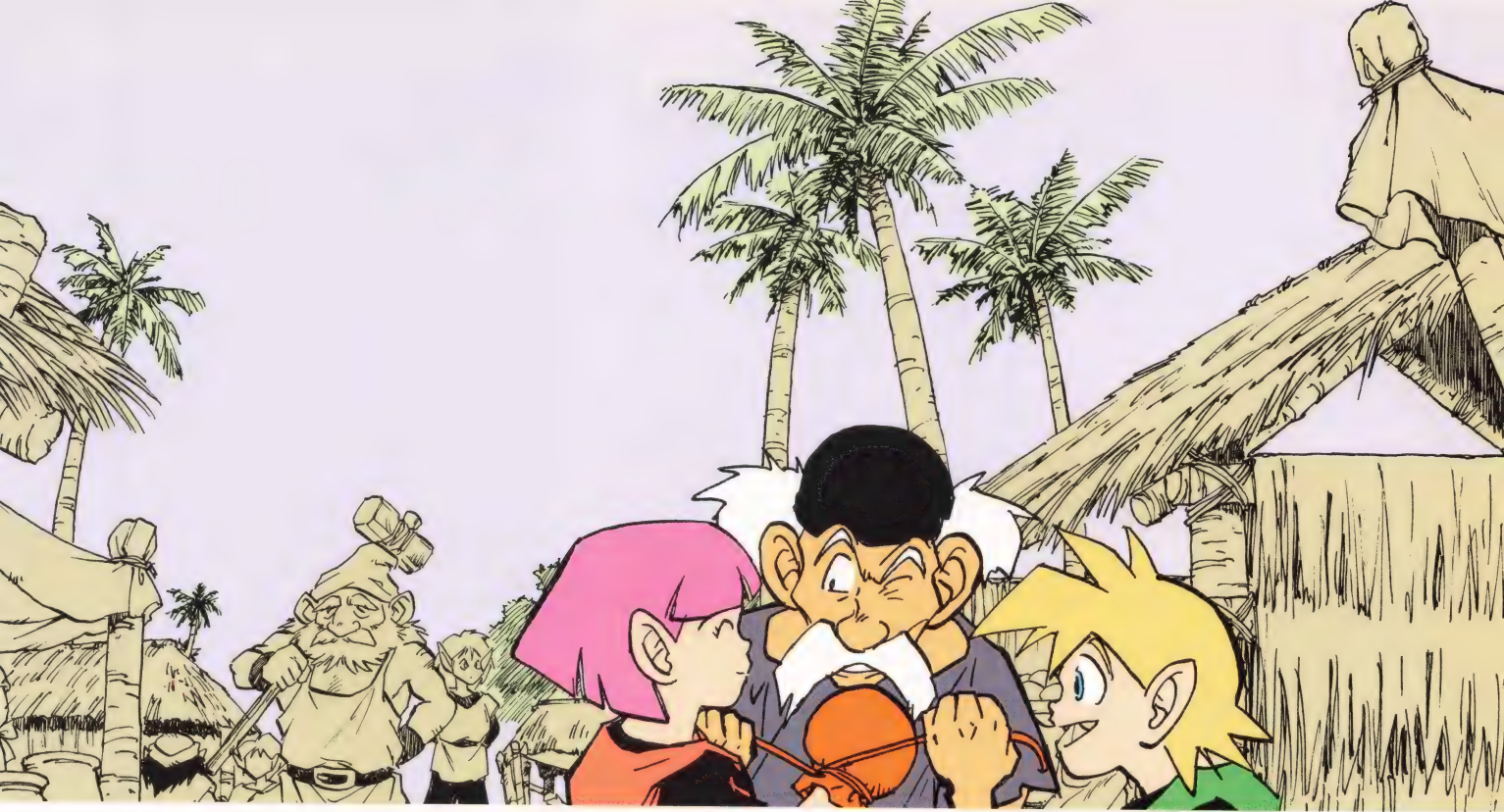
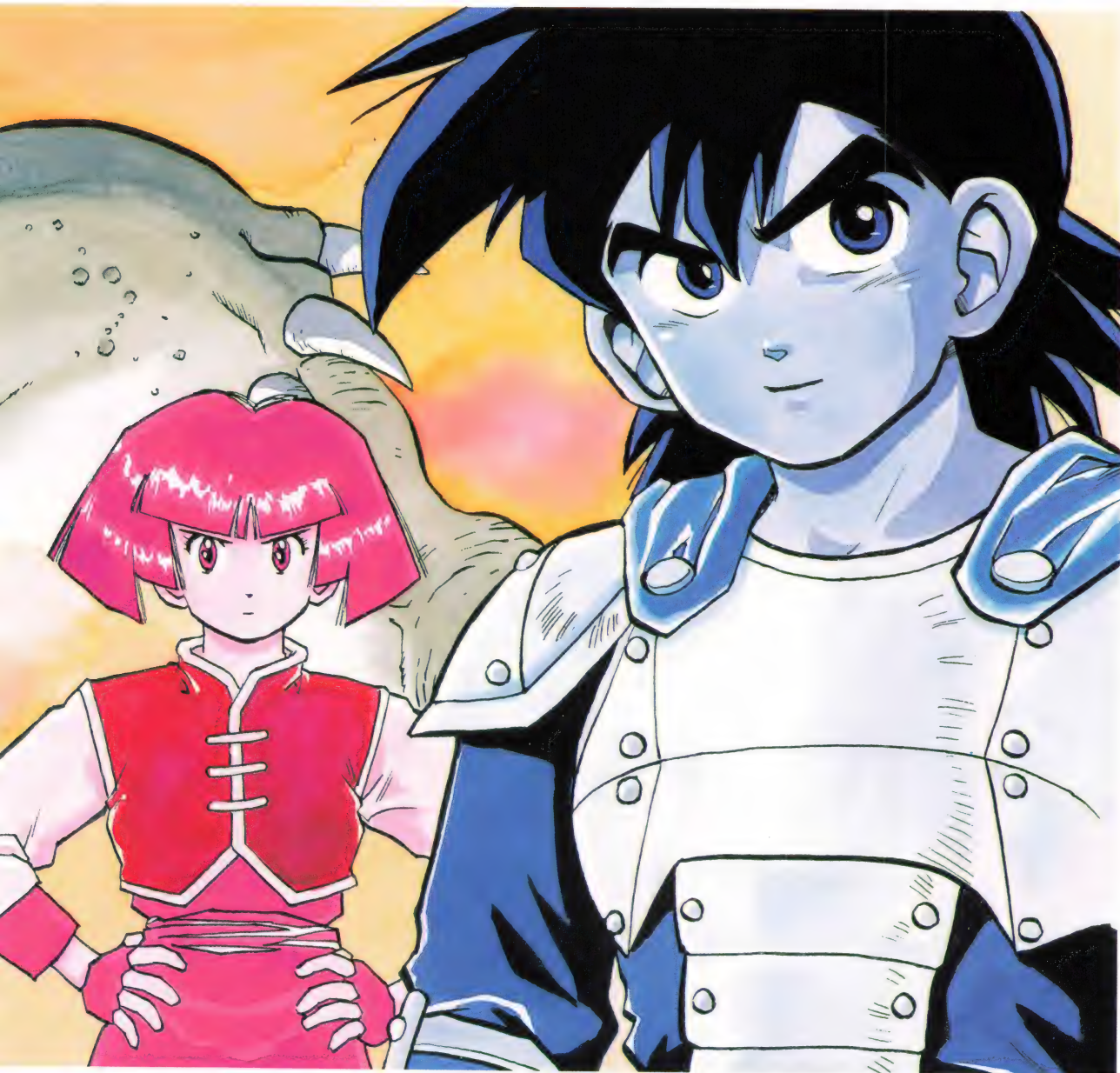
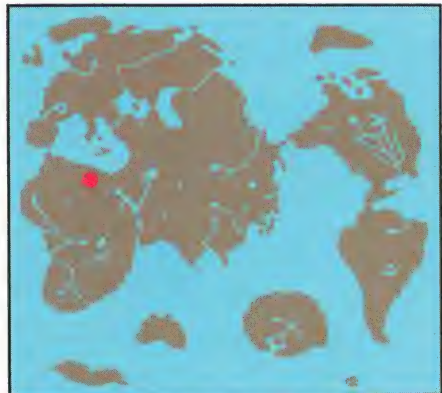
MIRAGE TOWER

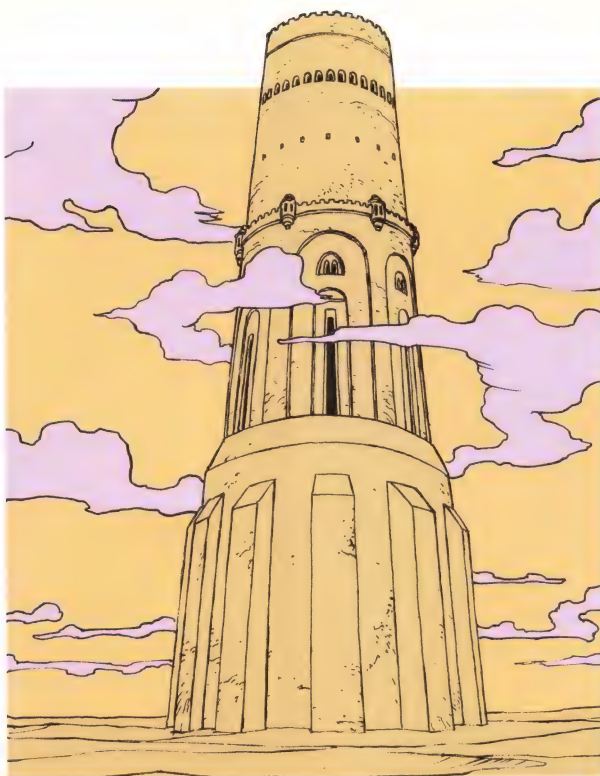
［蜃気楼の塔］

賢者しか住めない伝説の塔。賢者のもとで修業を積もうと探しても、それを許されるのは選ばれた者だけだ。イシスの砂海、アリアハン近くにそびえ立っていたと伝えられるが、いつの間にか塔は消えていて、跡には祝福を受けた豊かな土地が残されている。

◀▲LEVEL : 3

▲月刊少年ガンガン　創刊号

▲Vol.2 カバー

▲Vol.3 カバー

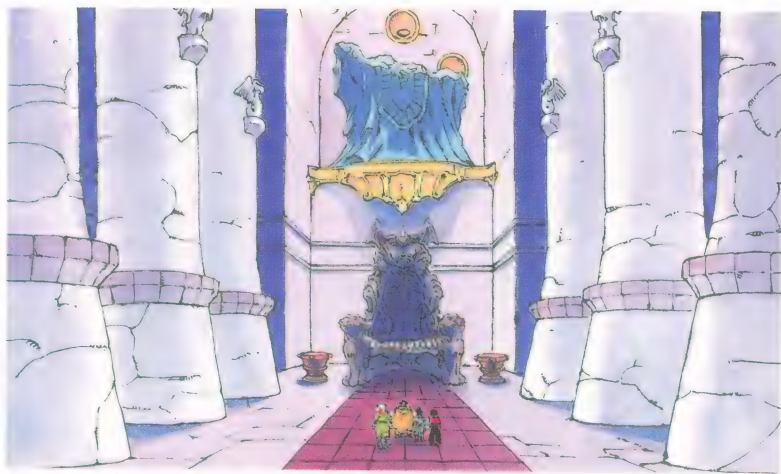
◀▼LEVEL:7

ASARAM
[アッサラーム]

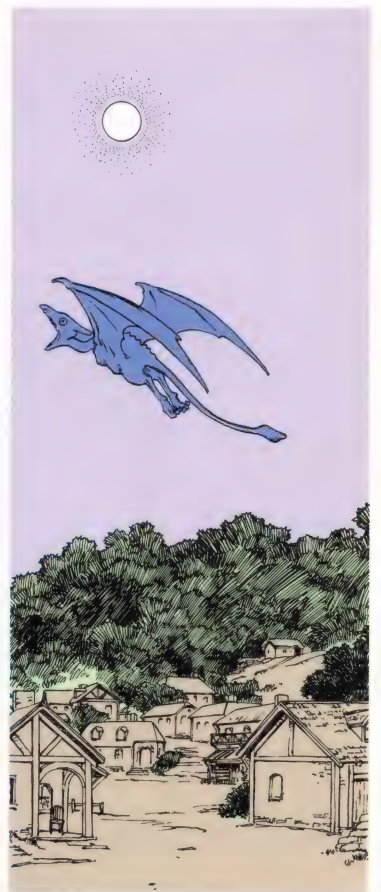
古くから栄えた商業の町。最新のドレスを売る店と遺跡のような古い建物が共存している。このにぎやかな町が真実の姿を見せるのは、夜。陽が落ちても人通りが絶えない大通りには大劇場があり、仕事を終えた男たちの歓声が響く。

▲LEVEL：12

OASIS
[オアシス]

イシスの砂海のただなか、蜃気楼の塔が消えた跡に生まれたオアシスには、エルフとドワーフが住みついていた。精霊ルビスの祝福が緑を生み、エルフたちの暮らしは豊かで明るい。砂海が人間の来訪を阻んでいるのも、人間嫌いの彼らには好都合のようだ。

▲LEVEL : 6

▲Vol.4 カバー

▲from LEVEL:15

CARMEN
[カーメン城]

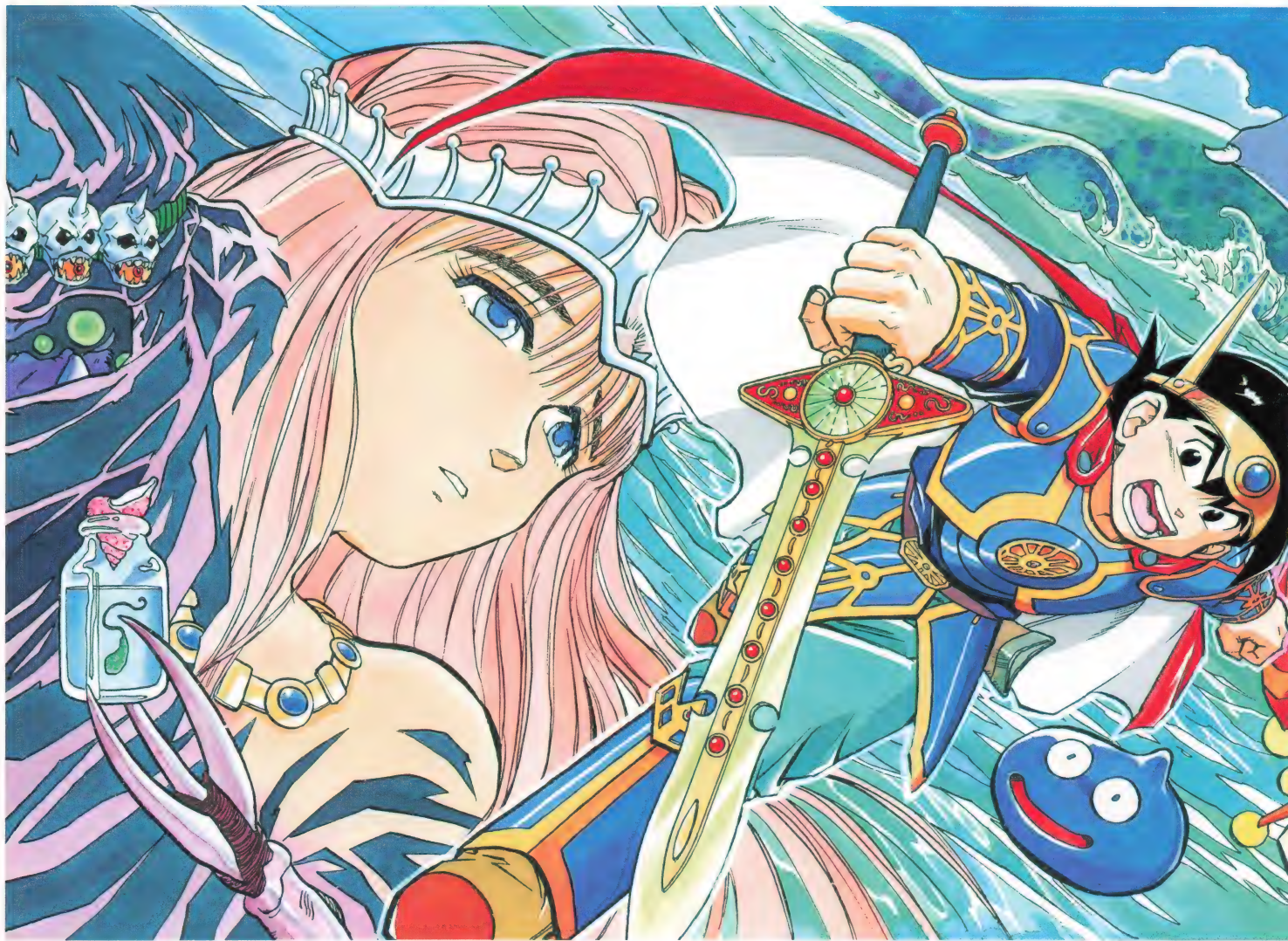
遥か昔、伝説の勇者に倒された魔王バラモスの城だったが、のちに勇者の血を引く若者が城を再興し、豊かな王国を作り上げた。が、それも10年も前のこと。大きな悲劇にみまわれ、主人を失ったカーメン城。そこにはひとり、城を守る年老いた男が……。

▲from LEVEL:15

▲LEVEL：15

▲LEVEL：16

TEDON ▼ OCEAN

［テドンより海へ］

大きな森に囲まれた、河の畔の小さな村、テドン。一度は魔王バラモスによって壊滅に追い込まれたが、森から採れる材木を生かし、造船技術が発達、村は徐々に活気を取り戻している。北西に延びる河は大海へと続き、真新しい船を数多く送り出している。

▲LEVEL：19

▲Vol.5 カバー

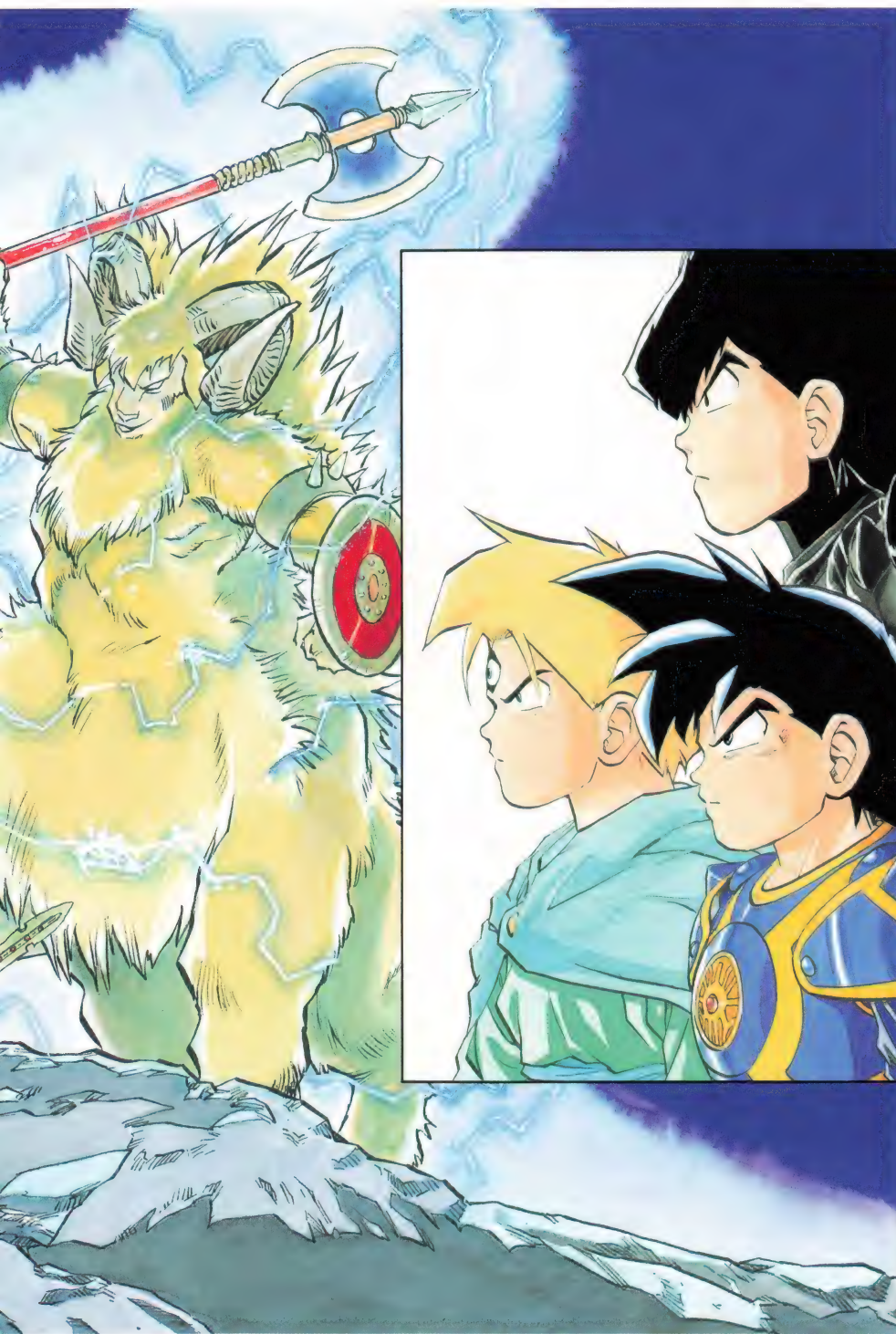
ALIAHAN
［アリアハン］

大海に浮かぶ北の大陸には、勇者ロトの生まれ故郷であり、9つの国の人々が行き交う国際貿易都市アリアハンがある。勇者の生家や戦士の集うルイーダの酒場は今もこの街に。人々は時代の移り変りに敏感で、街の雰囲気は世界の姿を反映するようだ。

▲LEVEL：25

◀LEVEL：27

▲LEVEL：25

▶LEVEL：25

▲LEVEL：31

▲Vol.7 カバー

BATTLE

この世が再び邪悪で覆われたとき……我らもまた、勇者の下に集わん！　100年前、ロトの紋章に誓った４人の聖戦士たちの思いが、今果たされようとしている。時代を越えた仲間たちとの再会は、闘いの始まりも告げていたのだ!!

▲LEVEL : 27

▲LEVEL : 27

▲Vol.9 カバー

▲Vol.8 カバー

▲月刊少年ガンガン　創刊号

広告用ポスターイラスト　91年7月

▲月刊少年ガンガン　91年6月号

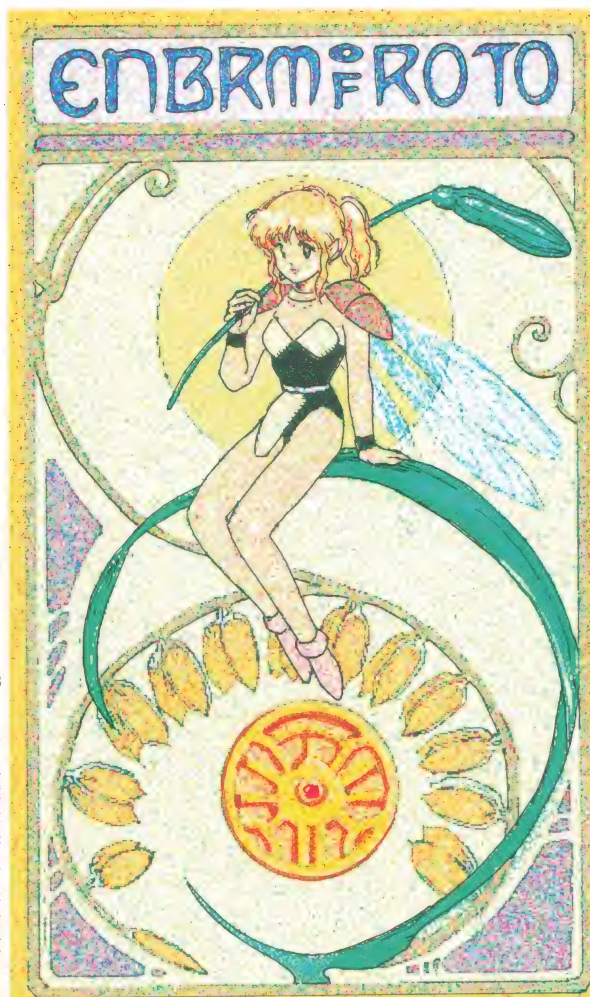
▲未発表

▲月刊少年ガンガン　91年5月号

▶月刊少年ガンガン　91年8月号

▲月刊少年ガンガン　91年11月号

▲月刊少年ガンガン　93年8月号

▲月刊少年ガンガン　92年8月号

▶月刊少年ガンガン 93年4月号 応募者全員サービステレフォンカード

GALLERY

▶月刊少年ガンガン 94年4月号 応募者全員サービステレフォンカード

◀月刊少年ガンガン　92年4月号

▼LEVEL：19

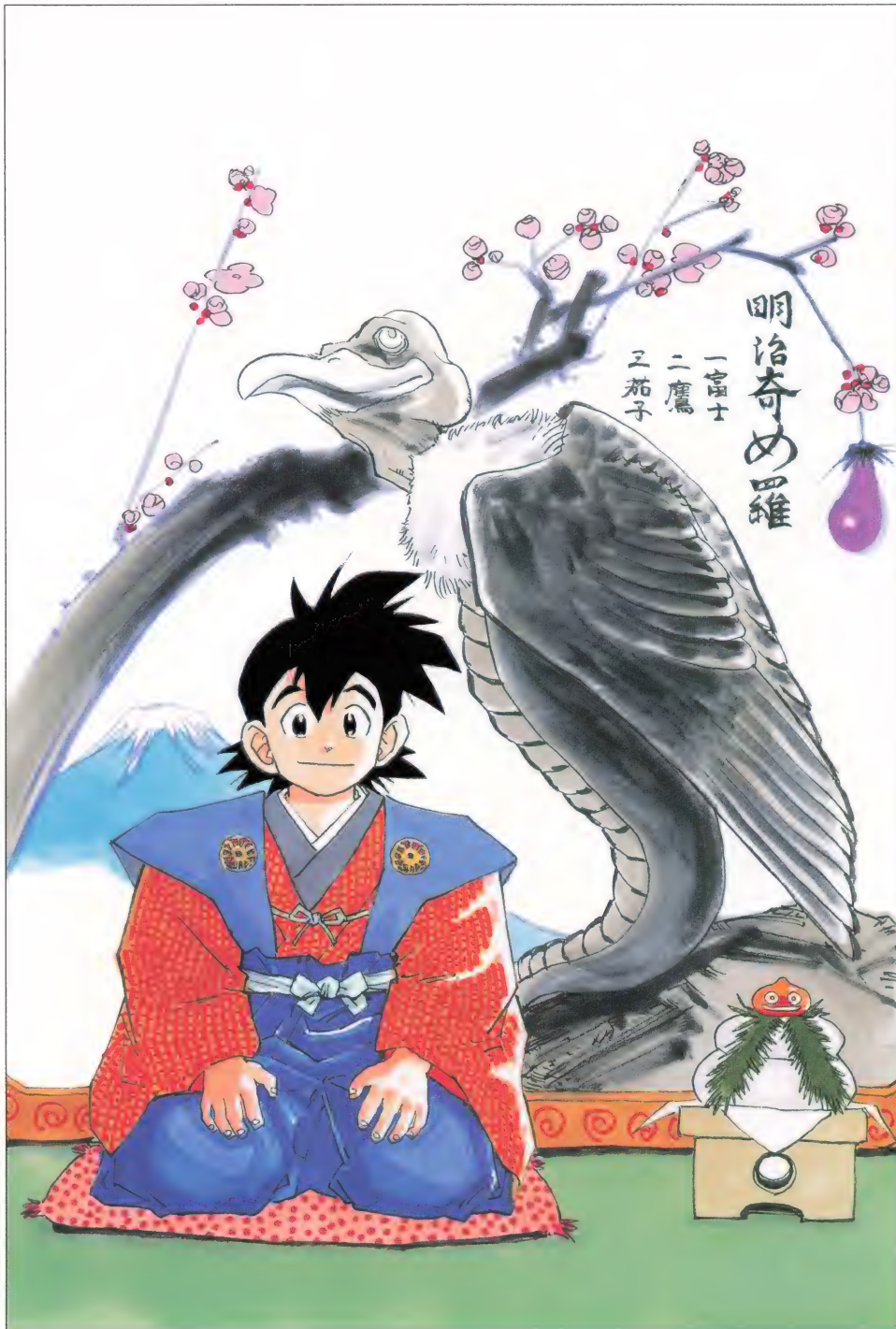
▲月刊少年ガンガン　93年1月号　付録

▼月刊少年ガンガン　94年1月号

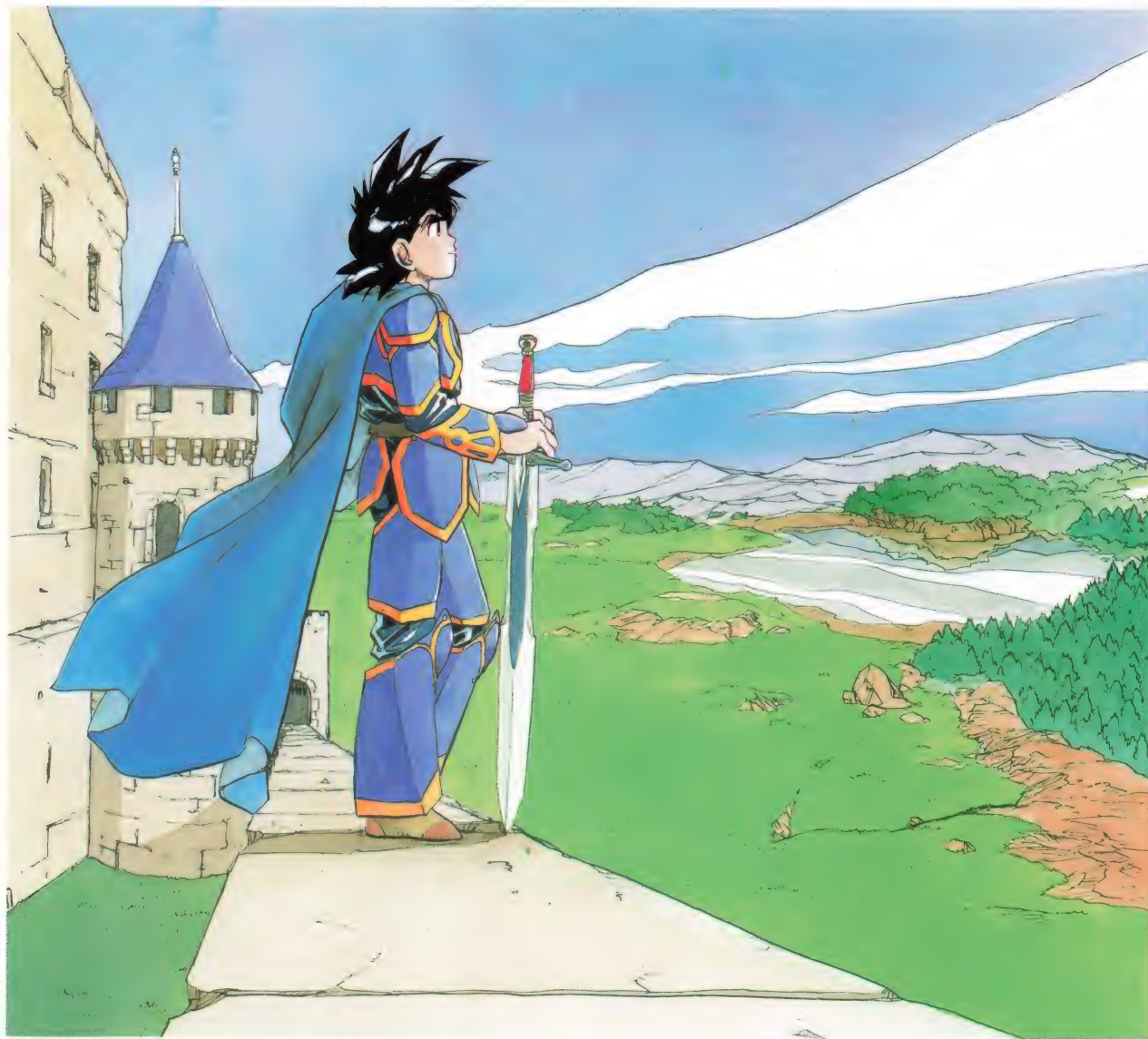
▶未発表

▲月刊少年ガンガン　92年4月号　応募者全員サービステレフォンカード

▲月刊少年ガンガン　92年2月号

▲月刊少年ガンガン　93年4月号

▲月刊少年ガンガン　92年1月号　付録

▲LEVEL：12

▲月刊少年ガンガン　91年10月号

▲LEVEL : 6

▲LEVEL : 40

▲月刊少年ガンガン　94年7月号
◀月刊少年ガンガン　94年7月号　ロトの紋章・外伝

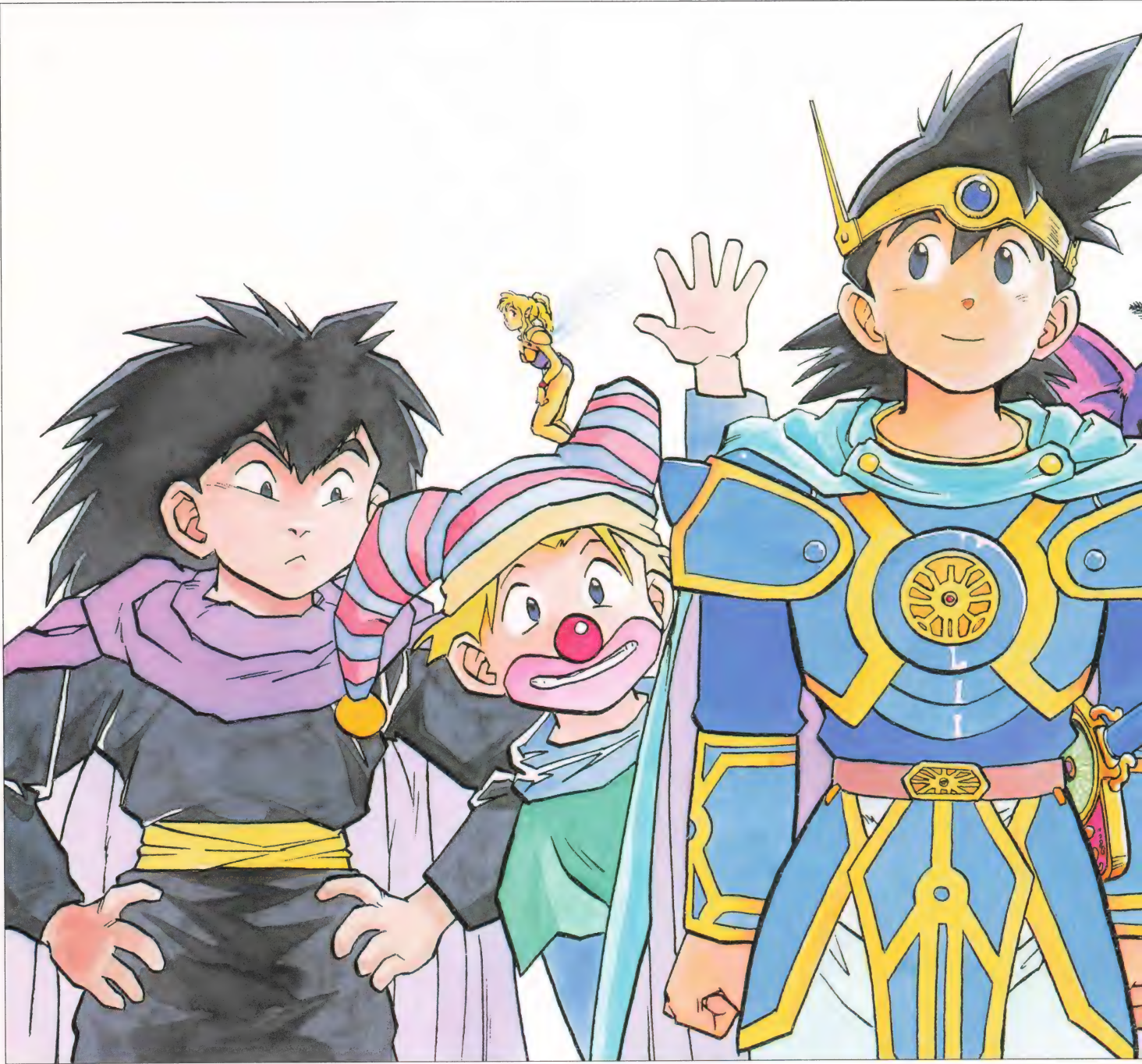
▼Vol.6 カバー

YAO
[13]
LEVEL:23

TARKIN
[71]
LEVEL:48

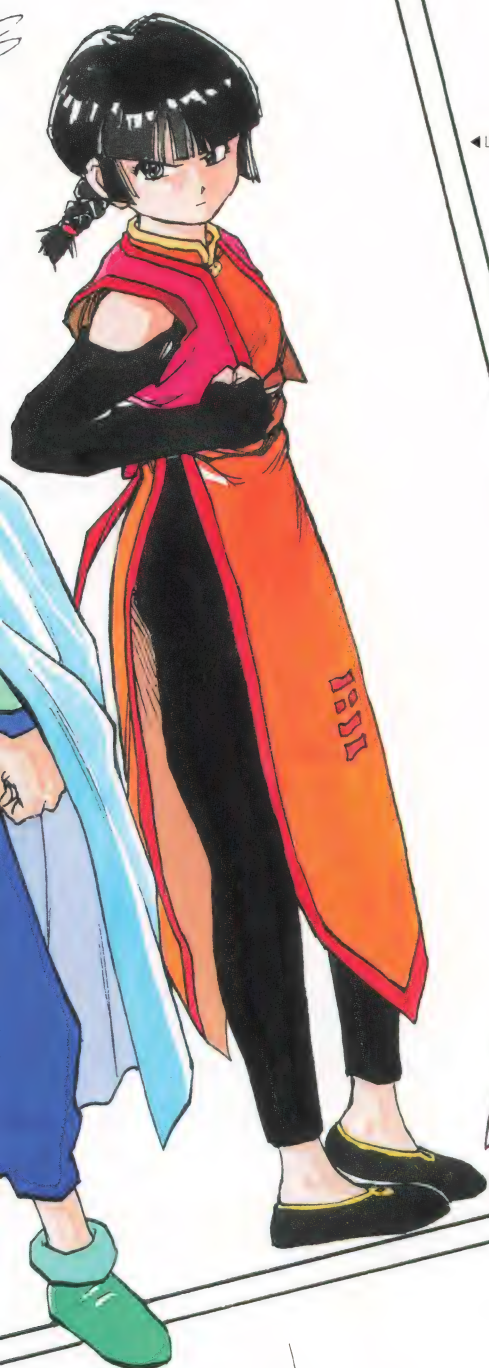
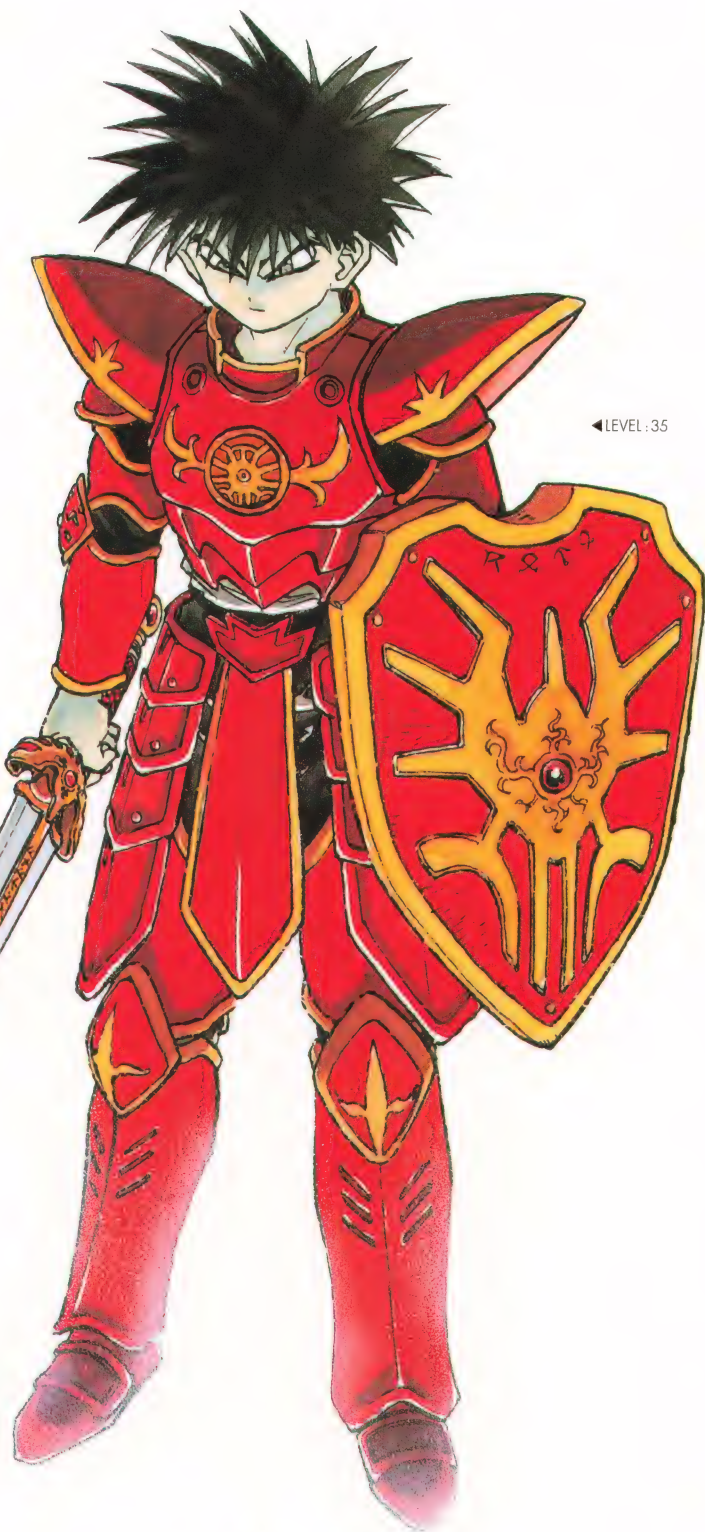
RAMPAGE DRAKEE
APPRENTICE GHOST
LONE SLIME
LEVEL:2〜3

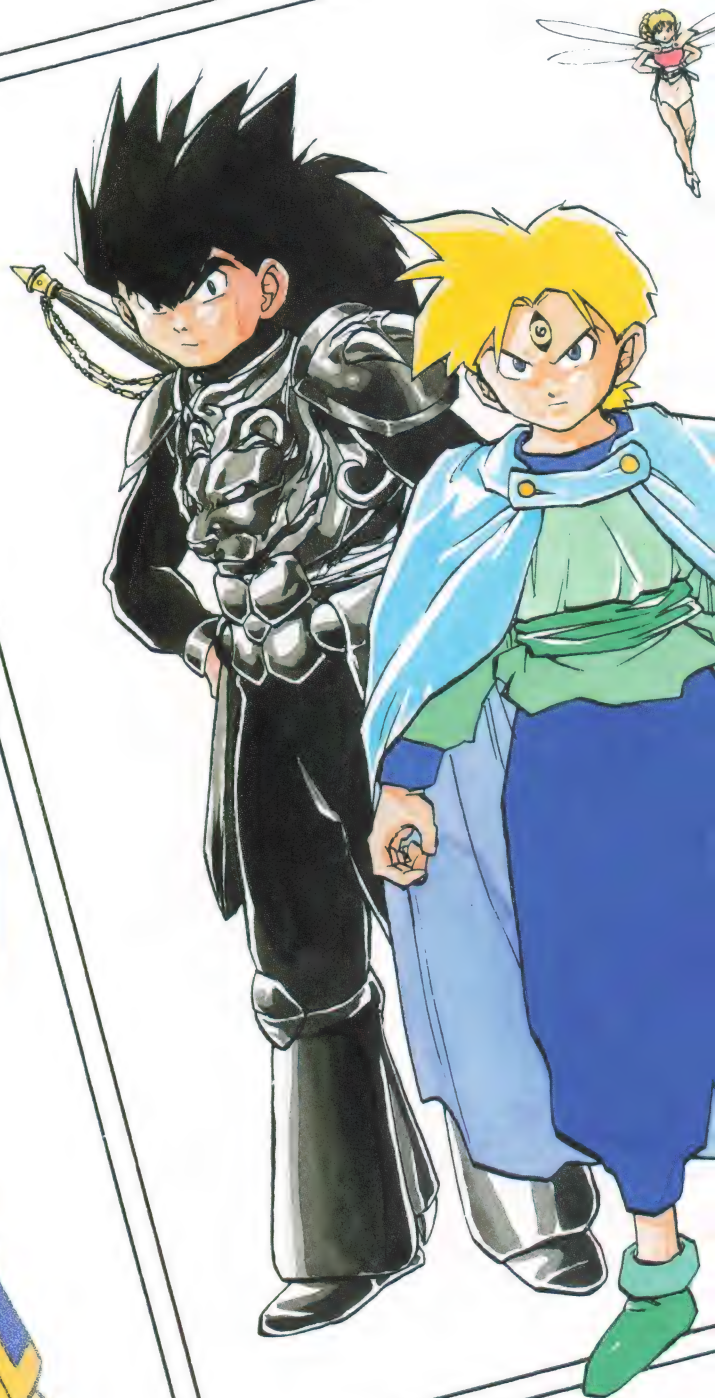
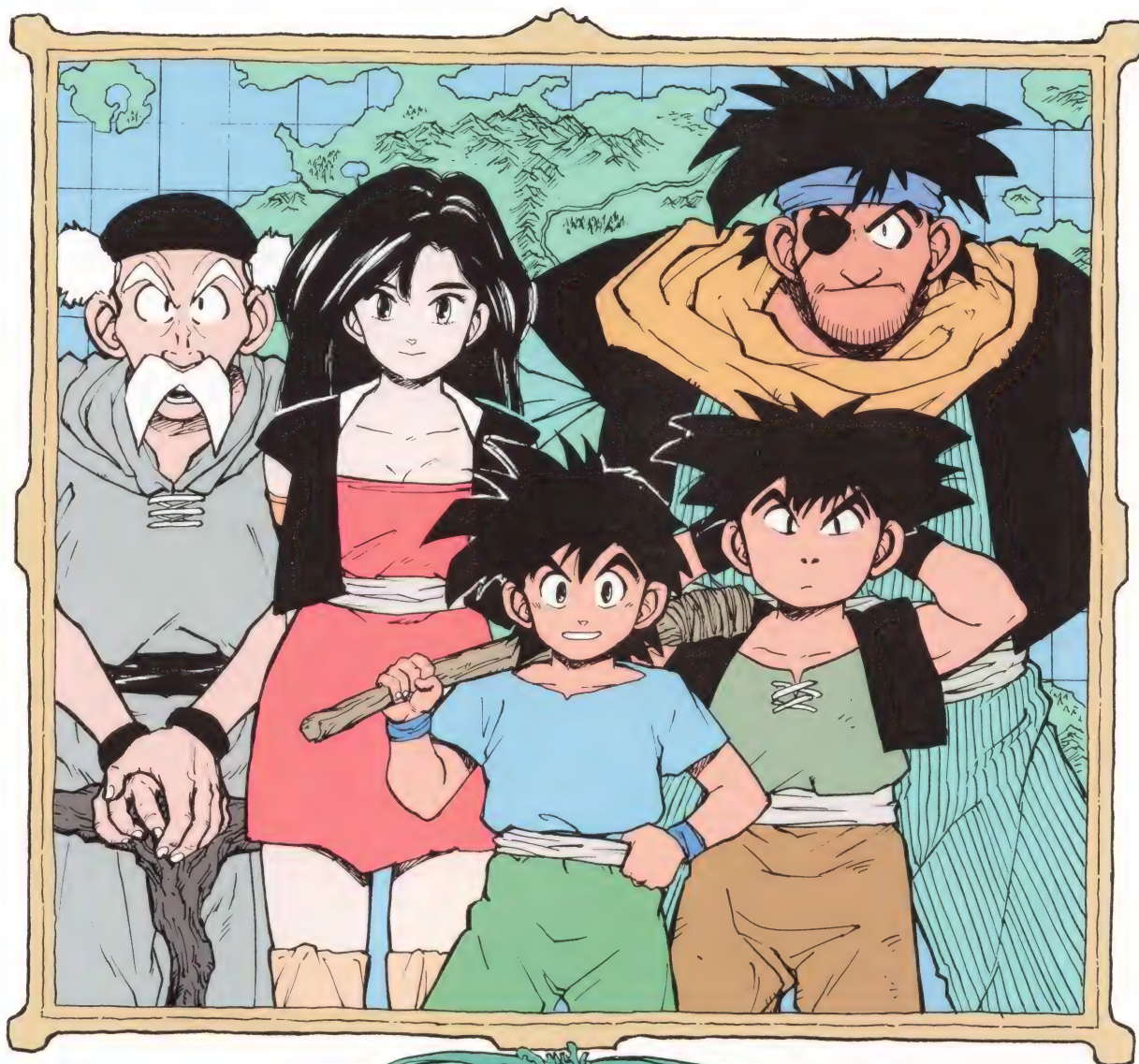
DRAGON QUEST

EMBLEM of ROTO

KIRA
[15]
LEVEL:22

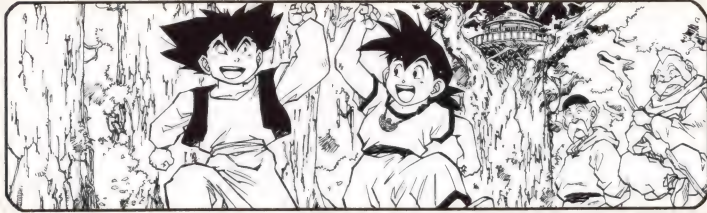
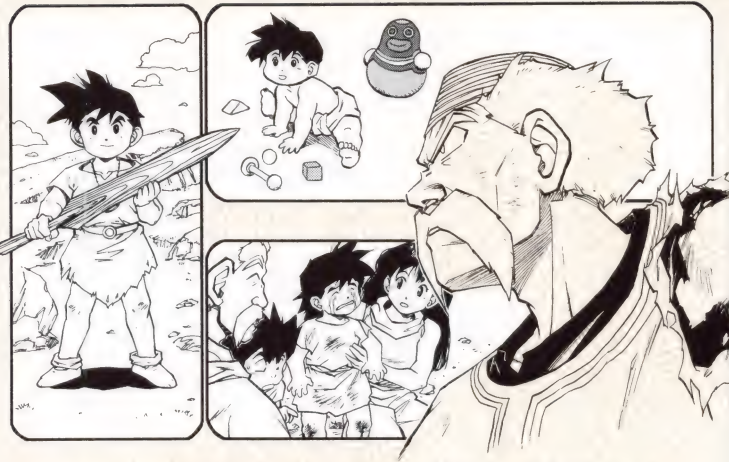
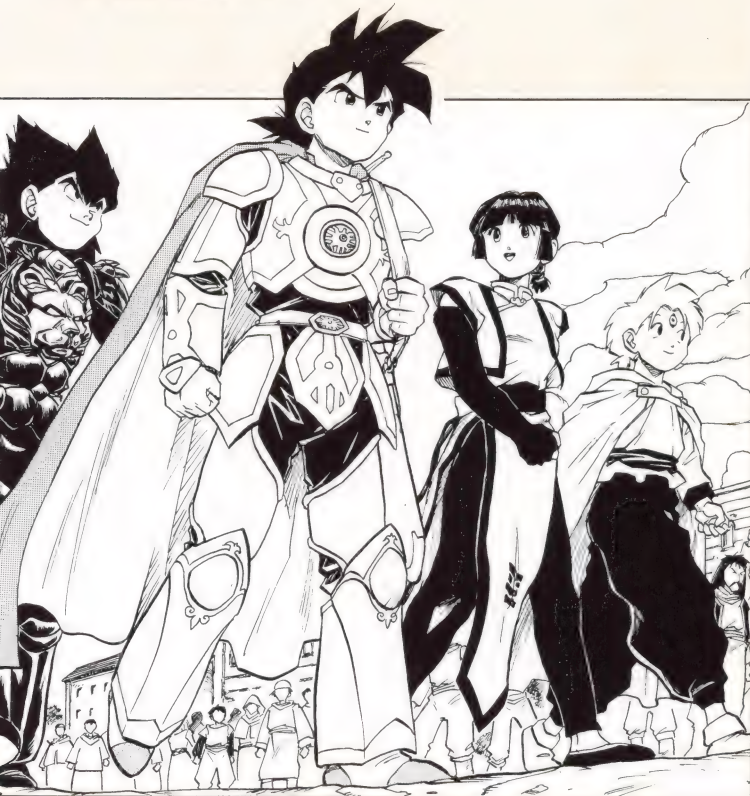
TEEAH
[?]
LEVEL:?

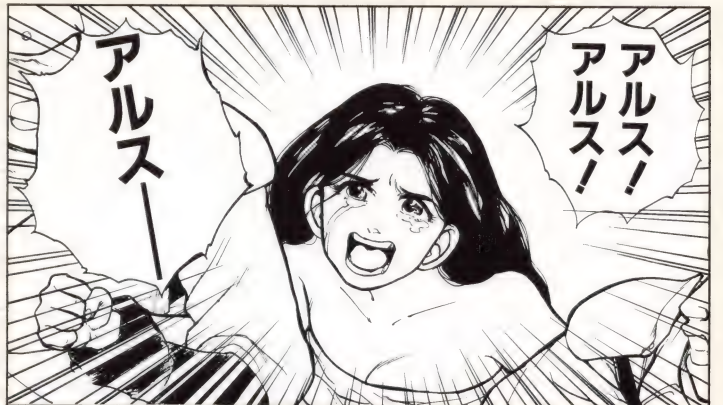
PORON
[10]
LEVEL:5

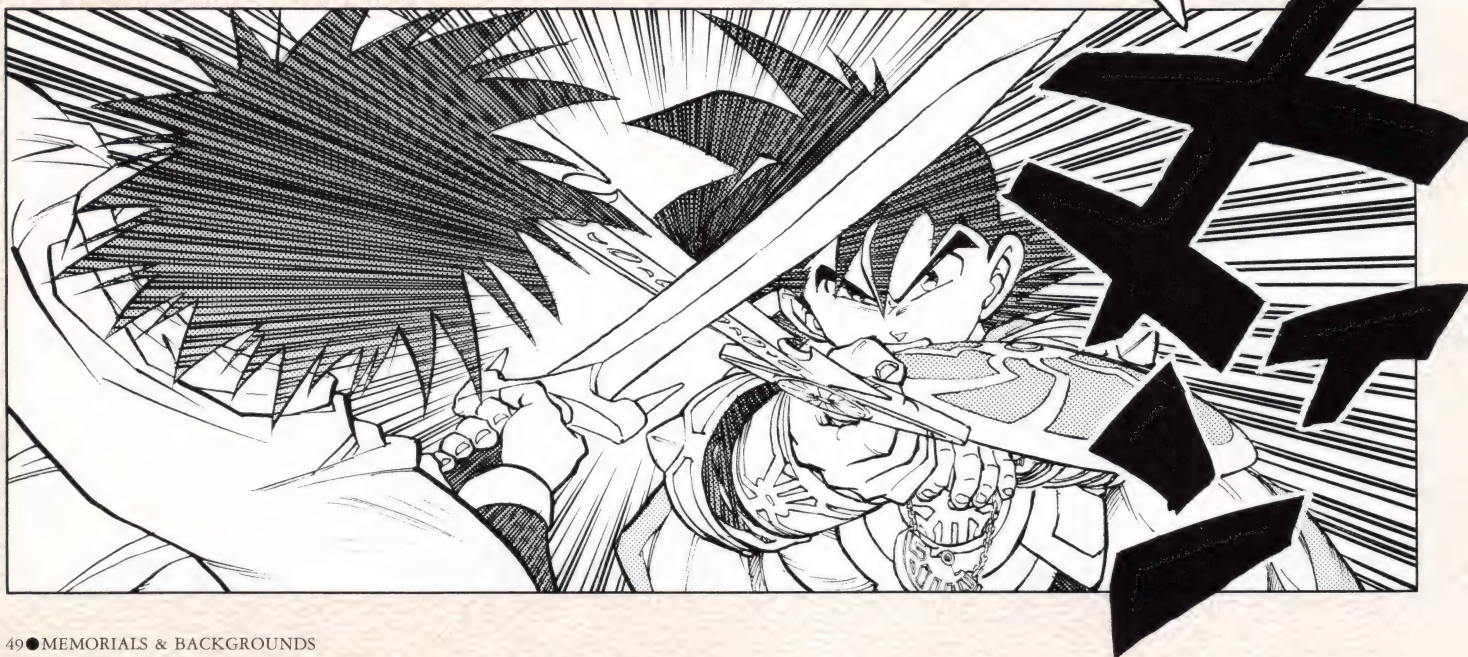
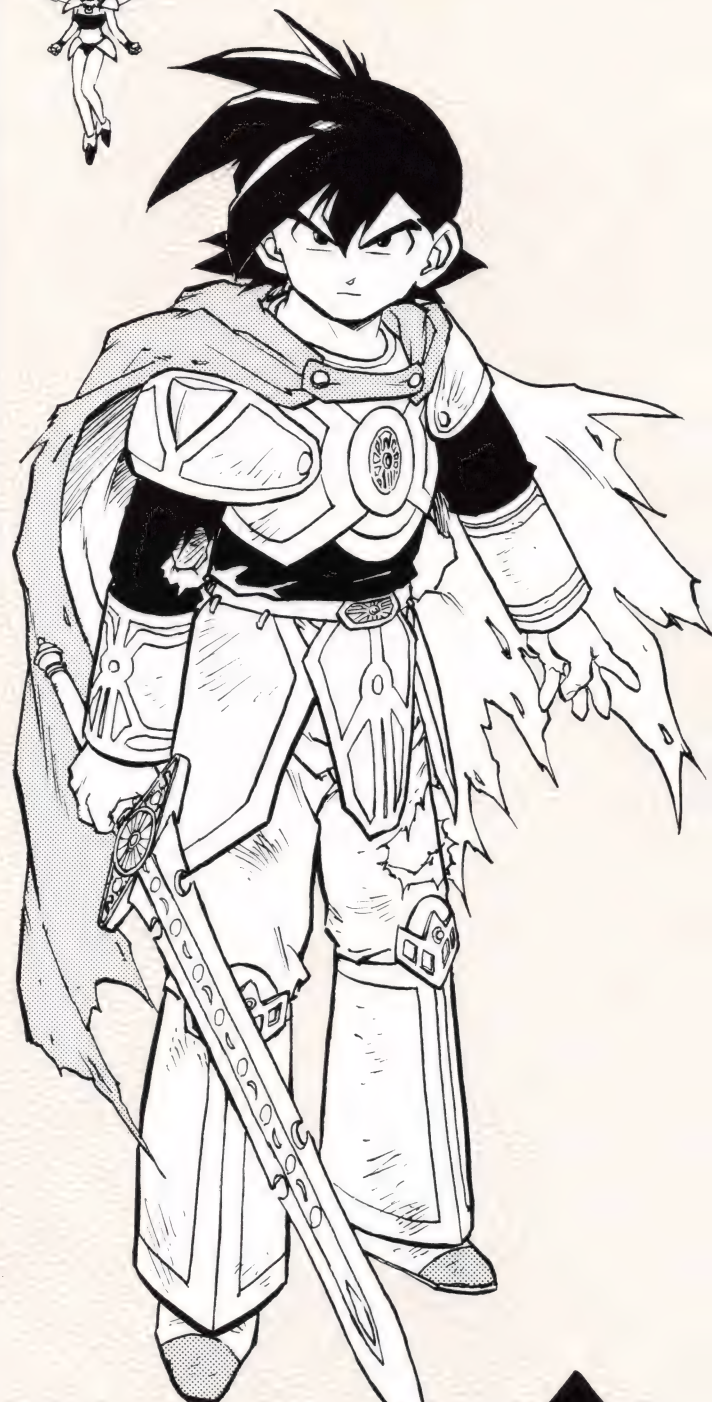
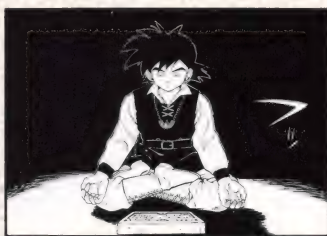
ARUS
[12]
LEVEL:21

◀LEVEL:36
◀LEVEL:35
JAGGAN
[13]
LEVEL:41
PORON
[11]
LEVEL:?
TEEAH
[?]
LEVEL:33
YAO
[13]
LEVEL:33

▶LEVEL:35

ARUS
[13]
LEVEL:31

KIRA
[15]
LEVEL:32

▲LEVEL:1

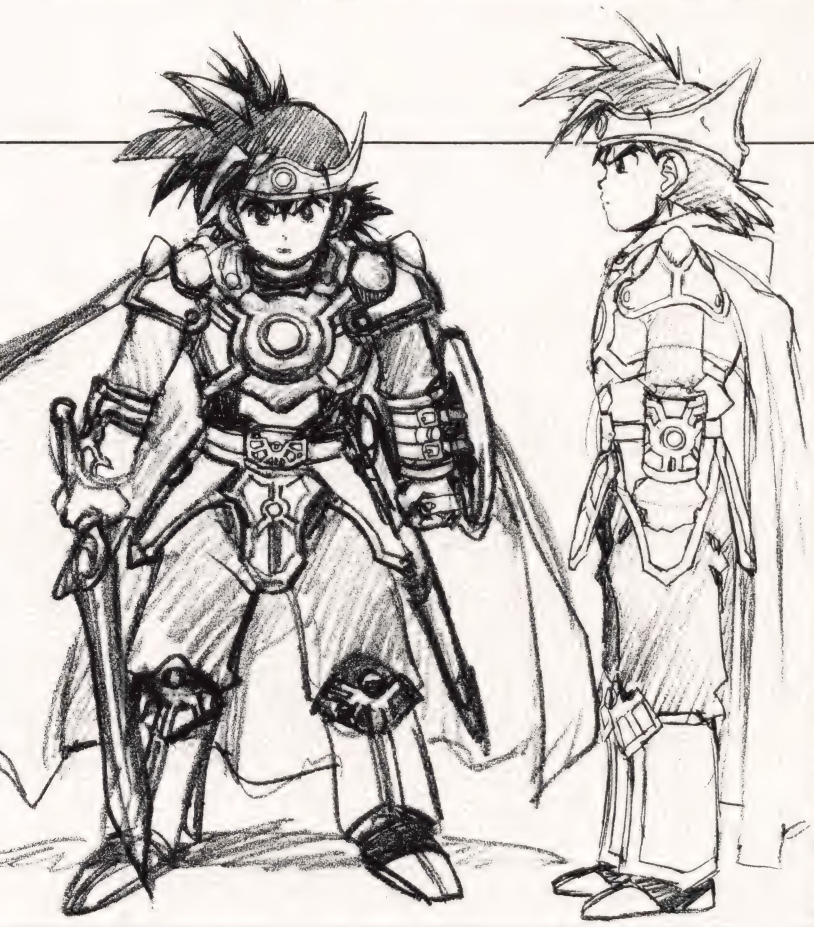
EMBLEM of ROTO MEMORIALS & BACKGROUNDS

［名場面集＋設定資料集］

TARKIN

ALHERU

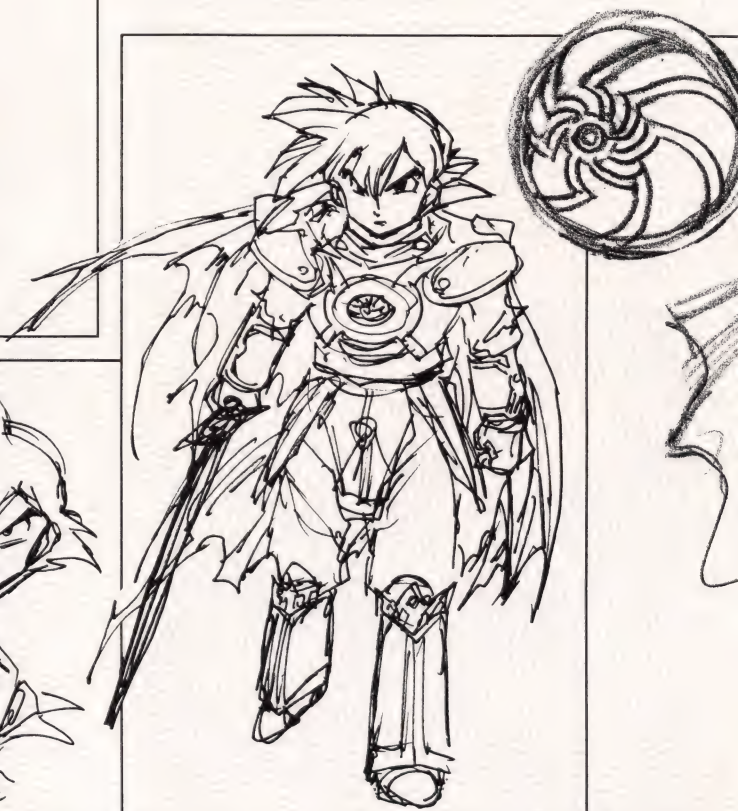
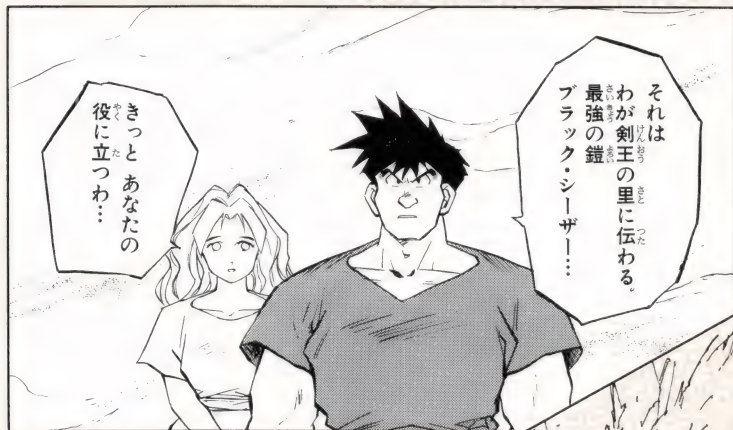
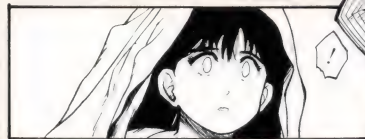
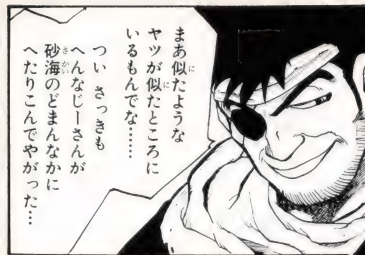
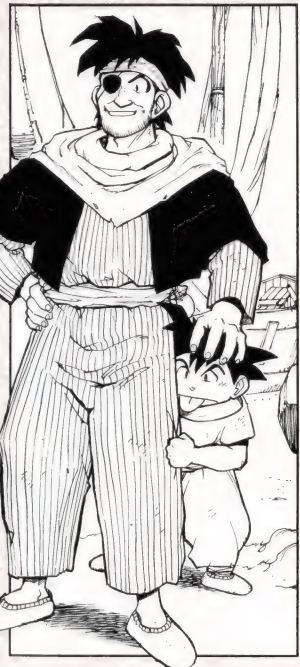
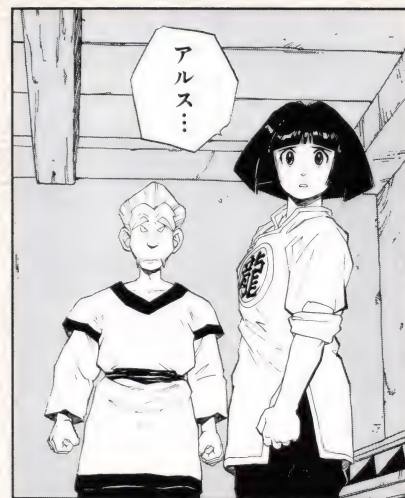
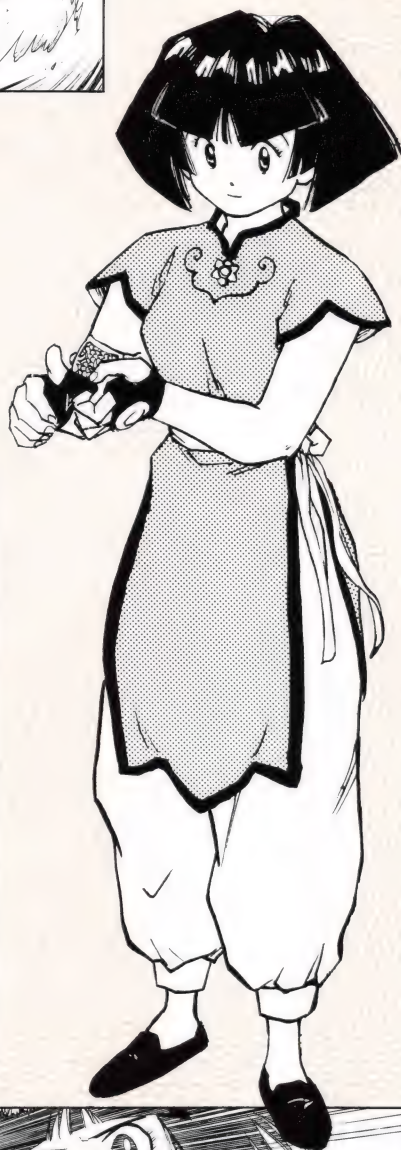
ROSA

KING CARMEN

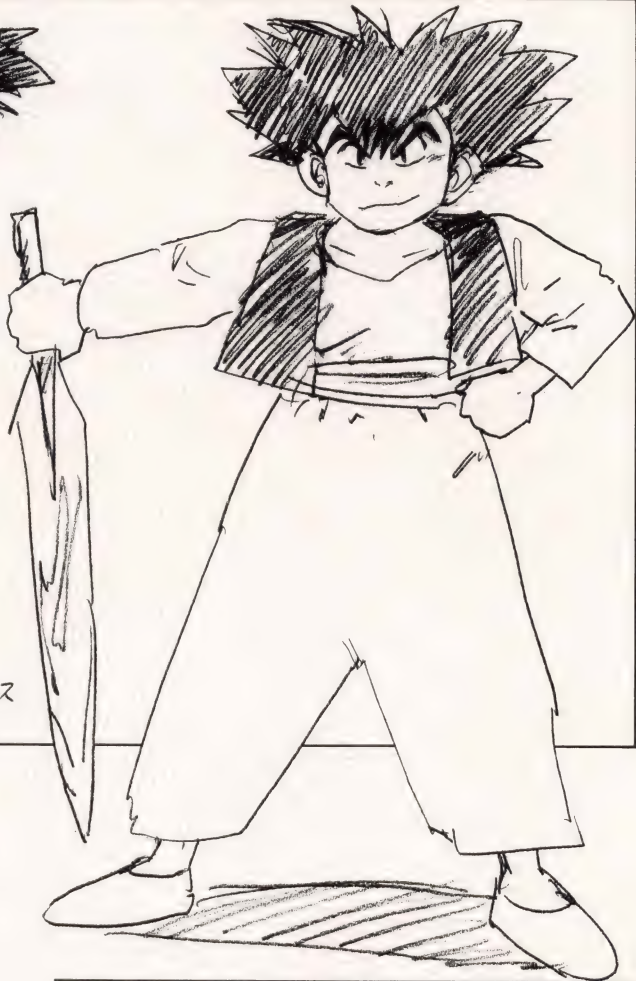
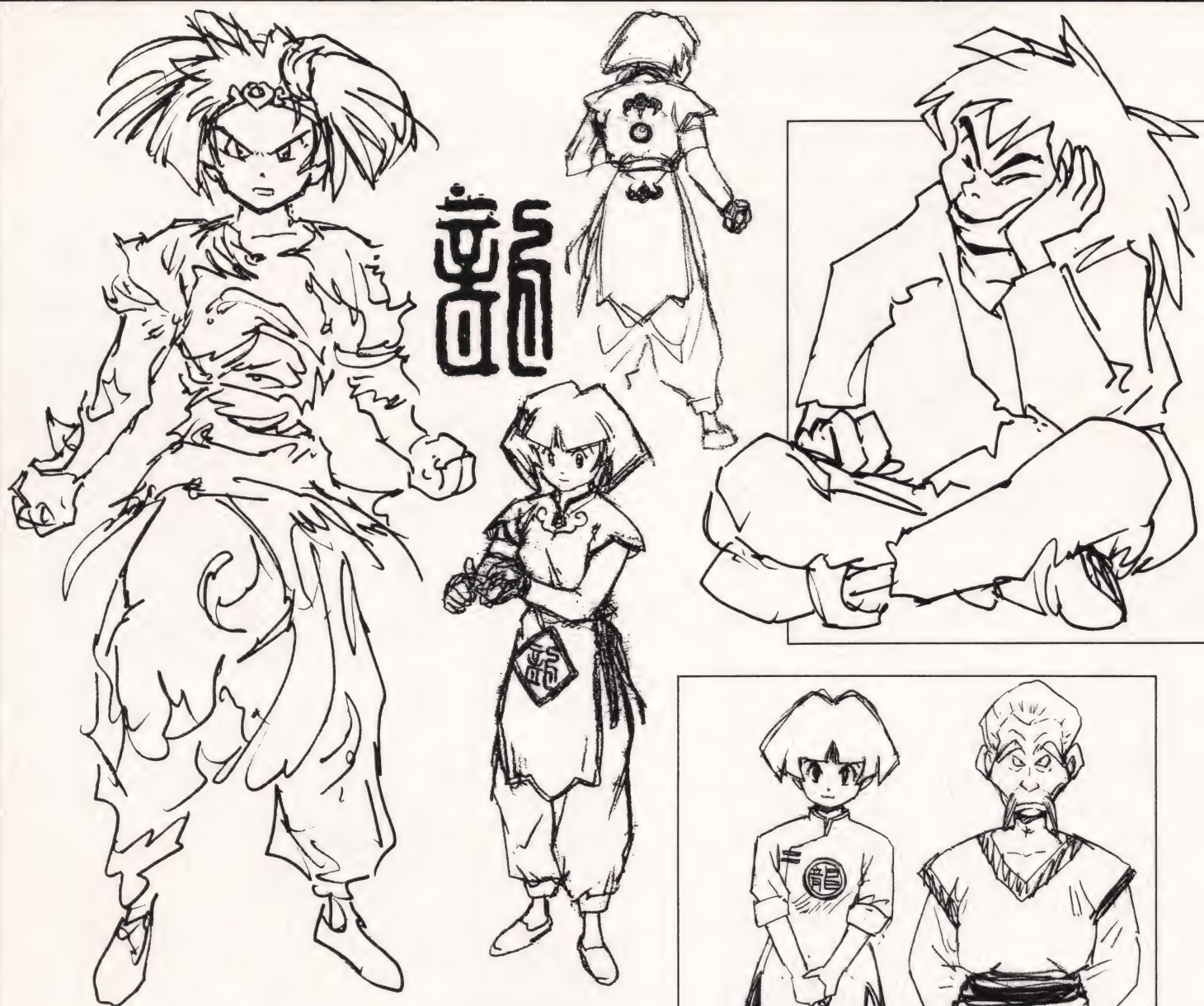
ARUS THE BRAVE MAN

DESIGN NOTE

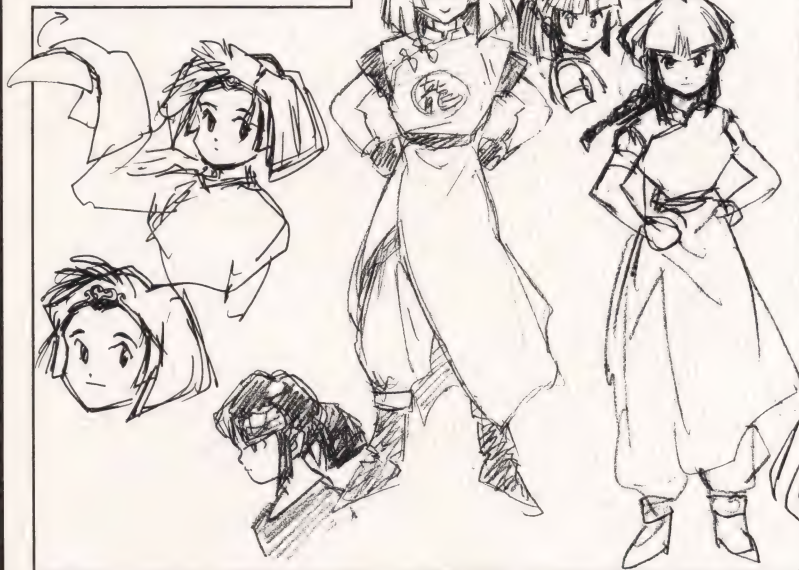
「ロトの紋章」のために描き貯められた、膨大な量のスケッチや設定資料。実にぶ厚いファイル3冊に及ぶ。ペンタッチをそのまま伝える未公開スケッチに、藤原カムイ本人の記す製作ノートを添えて、ご紹介していこう。

勇者アルス
子どものころから比べると、だいぶイメージが変わってしまいましたが、成長とともにキャラのイメージは変化していくもんです。そうやってヒーローは、よりヒーローらしく、ヒロインはヒロインらしくなるものだよね。

王妃ローザ

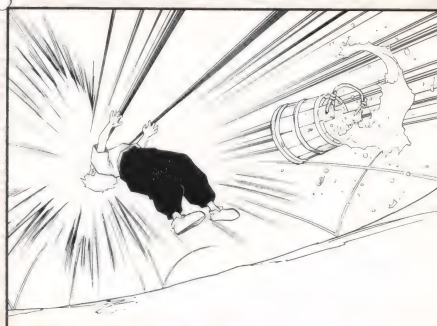
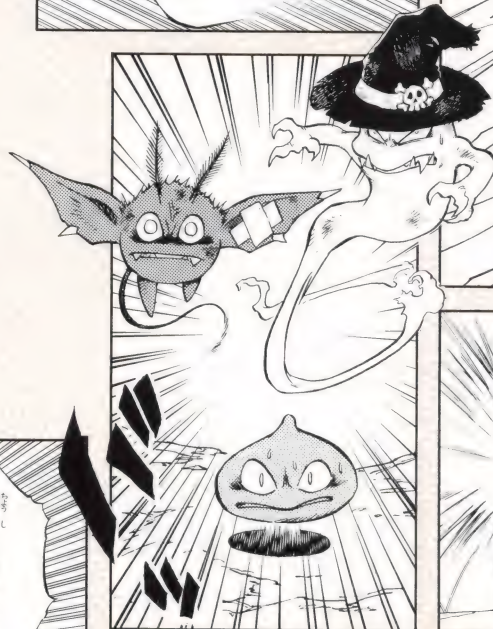
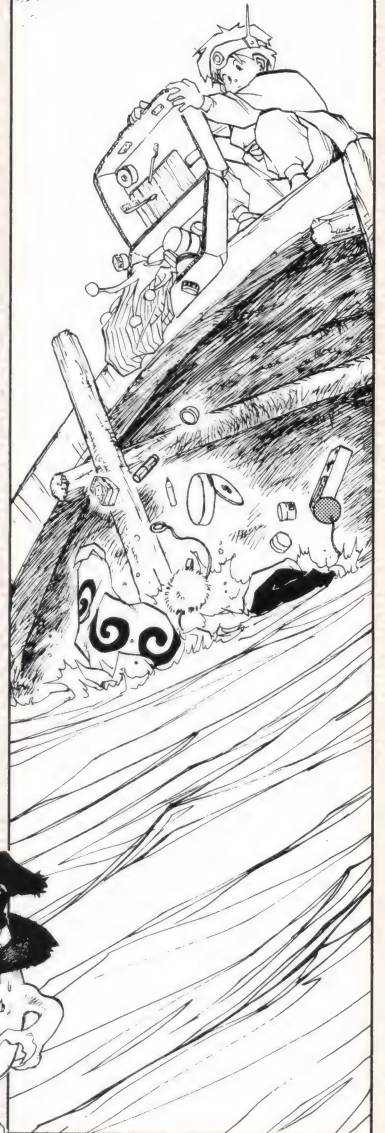
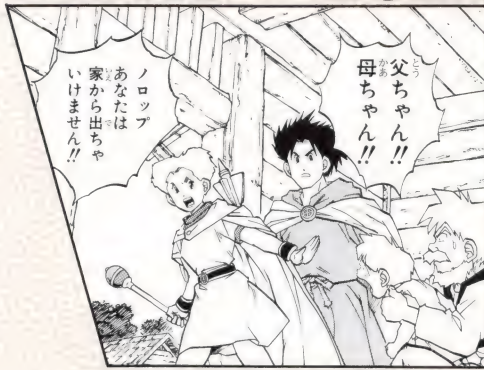
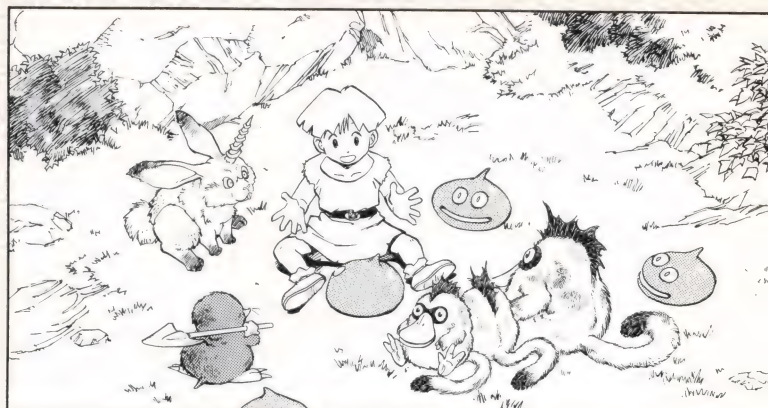
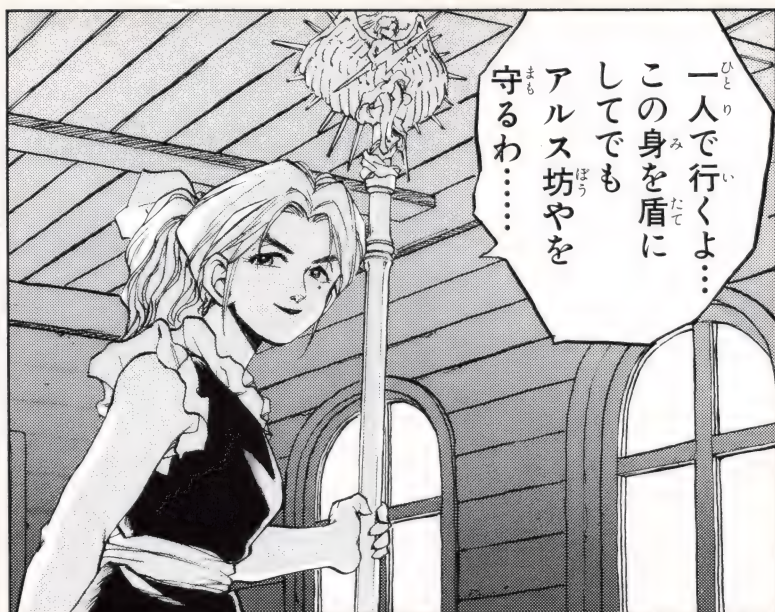
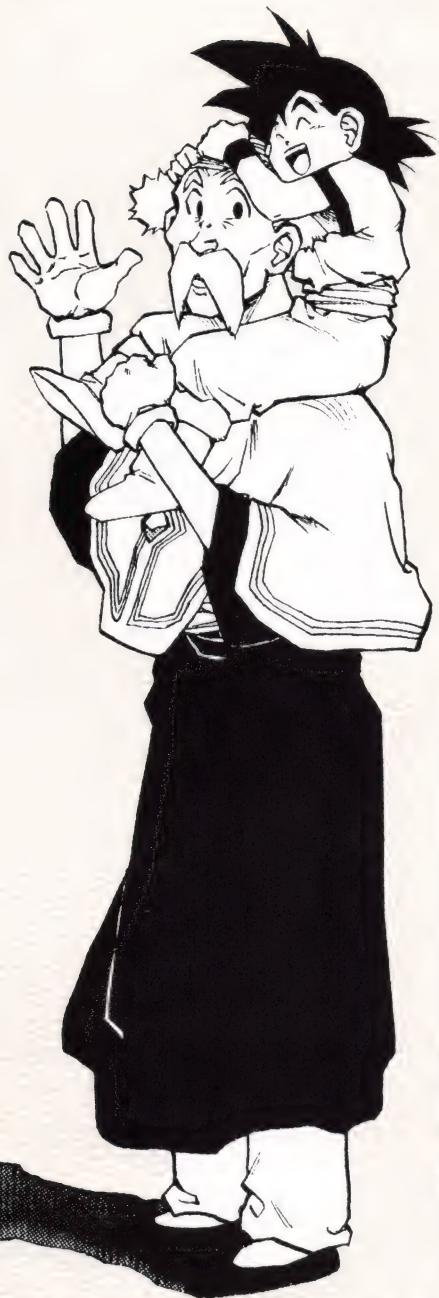
アルスの母親です。アルスは父親よりも母親に似たんでしょう。カーメンは、その名からしてエジプトのイメージがあったので、服装や黒い瞳もそこらへんからです。

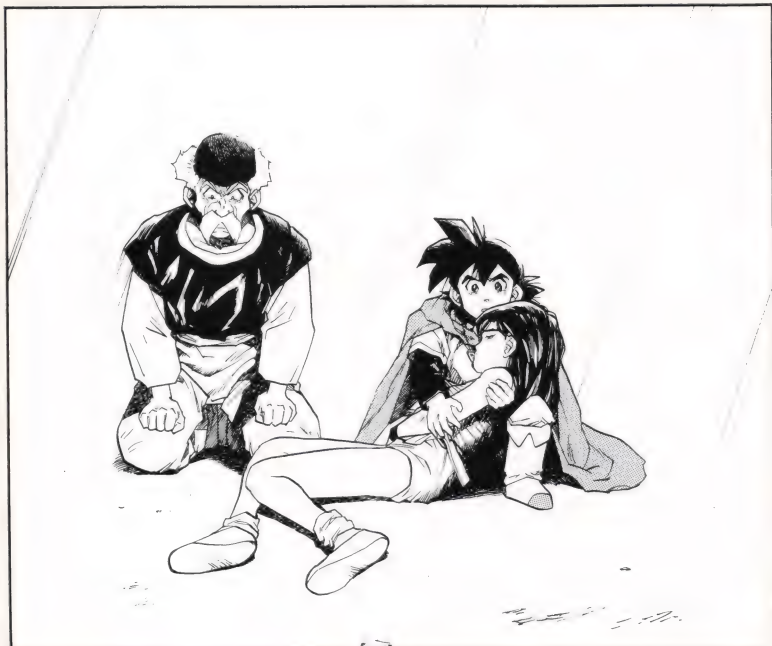
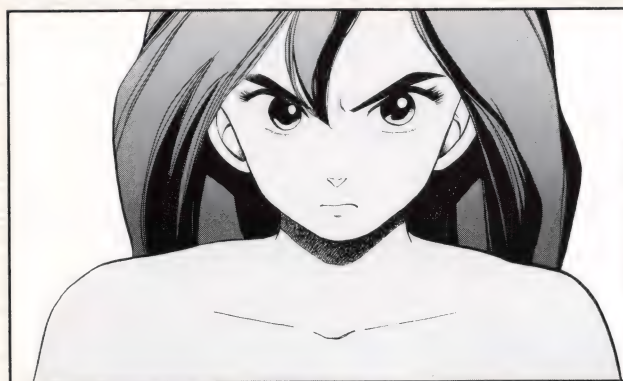
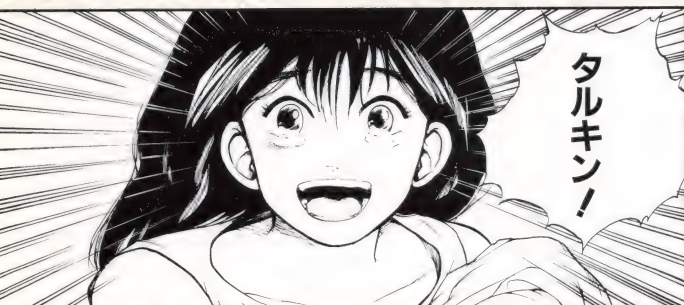
【CHARACTERS】

ダン
だありゃああっ
ROTOSHEELT
まあ似たようなヤツが似たところにいるもんでな……
ついさっきもへんなじーさんが砂海のどまんなかにへたりこんでやがった…
！
じじいじじい
GHIRAN
それはわが剣王の里に伝わる最強の鎧ブラック・シーザー…
きっと あなたの役に立つわ…
HEATHER
あんまり近付くと危いぜおっさん
KIRA
THE FENCER

OLD PHAN

剣王キラ
キラもまた、成長するにしたがってしぶくなってきました。戦士という職業からして、これからどんどんしぶく、そしてがっしりとした体格に成長していくと思われます。ブラックシーザーも共に成長していきます。

ギラン
キラの育ての親。ひとくせありそうなキャラです。個人的にこうした過去に重いものを引きずっていそうなキャラは好きですね。ダンディズムあふれる活躍が期待できそう。ちなみに過去、密輸商人だったんだよね。

拳王ヤオ

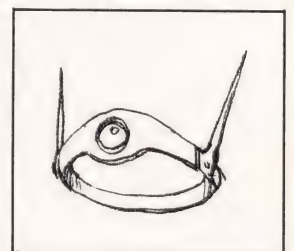
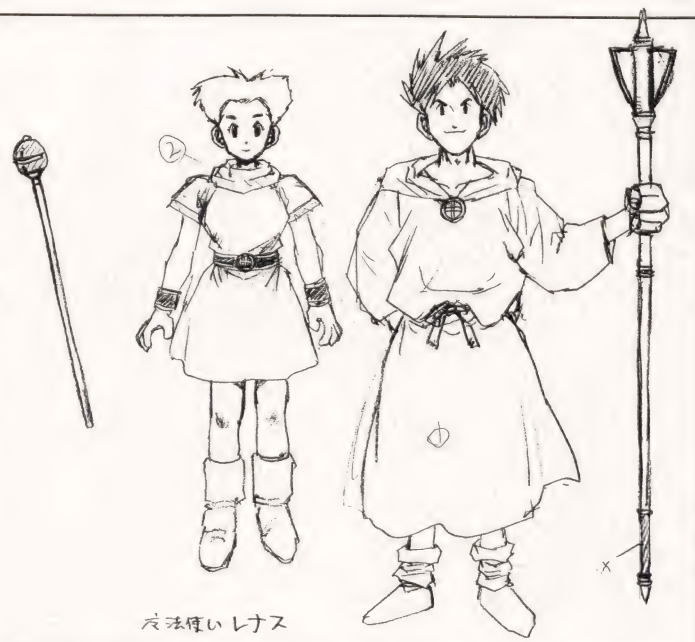
紅一点!! 素手でモンスターと闘う武闘家です。なるべく武器は使わせず、他の３人とは異なった戦い方をさせたい。でも、そんな肉弾戦の気迫とはうらはらに、女性としてもますます磨きをかけていただきたいものである。

ファン

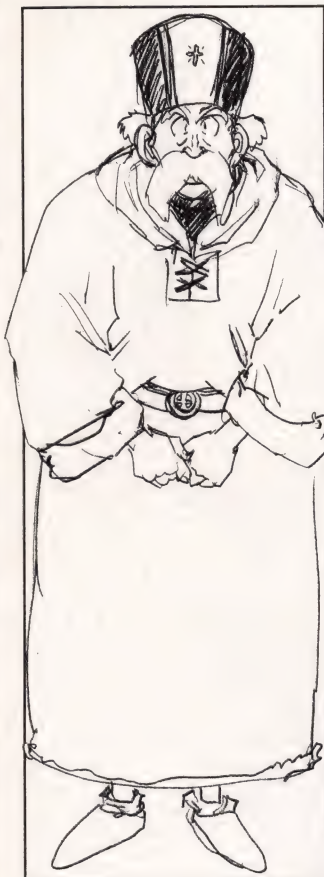
ヤオの育ての親。武術の師でもある。老人のわりには背すじがシャンとしている。実力では、まだまだヤオにひけをとらないだろう。拳王の技でもある波動拳も、彼がいなければヤオにうけ継がれることはなかったであろう。

RENAS BOLK
父ちゃん!!
母ちゃん!!
ノロップ
あなたは
家から出ちゃ
いけません!!
PORON THE SAGE
調子にのるなよ!!
どこまで命を
もて遊べば
気がすむんだ!!!

LOUIDA

TARKIN

LUNAPHUREA

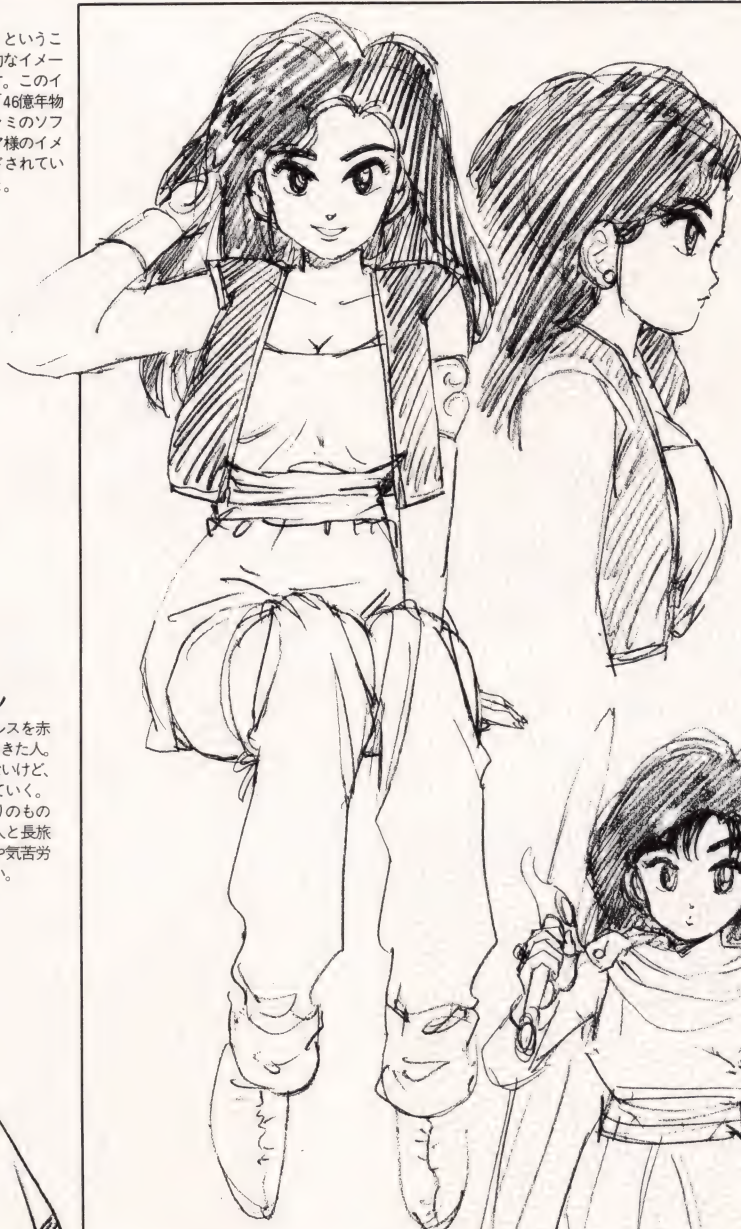
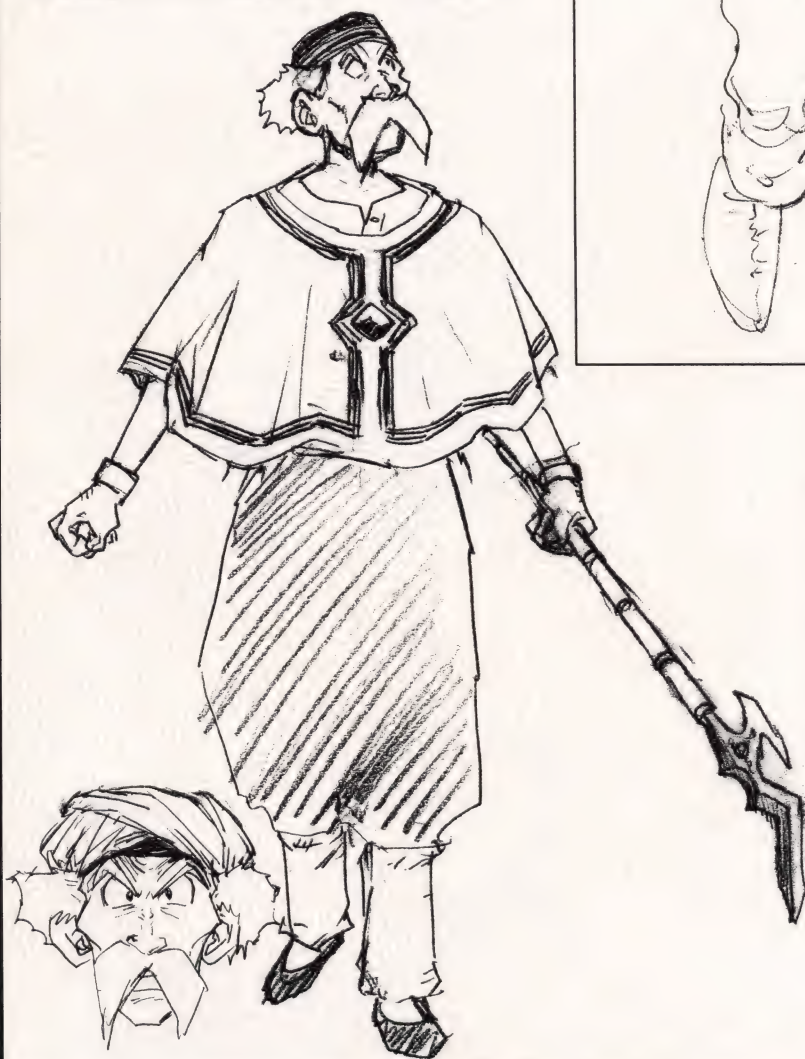
賢王ポロン

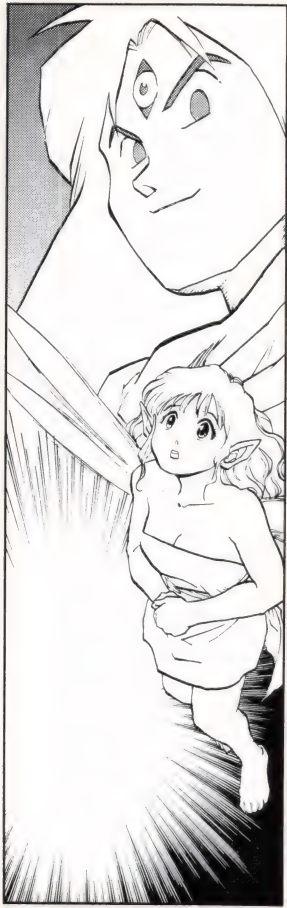
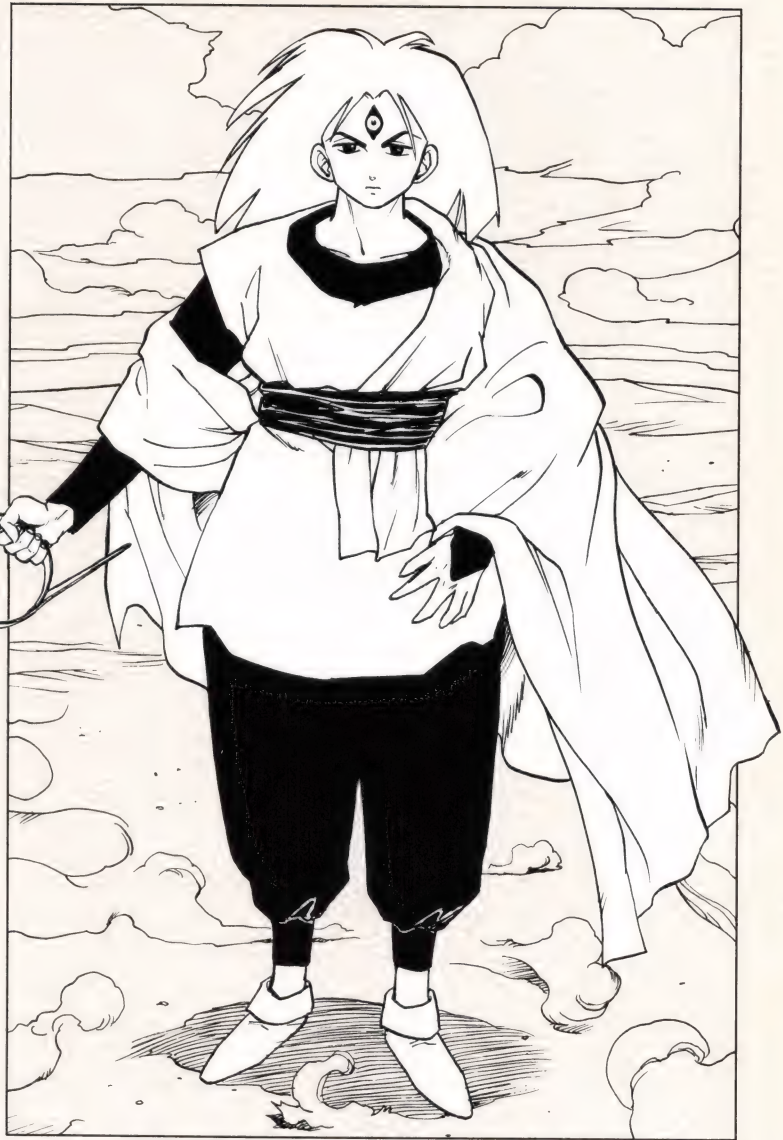
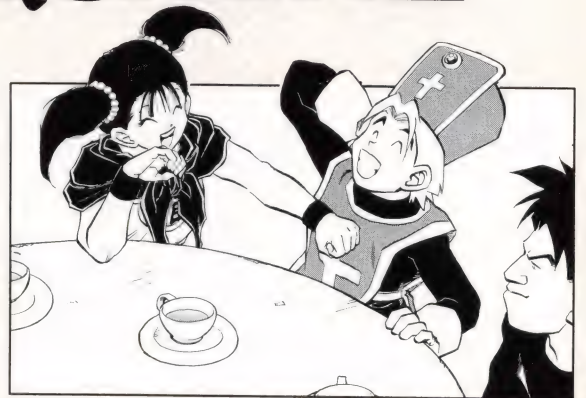
最初、遊び人として登場し、実は賢王だったポロンです。まるで遠山の金さんだね。遊び人だったころは女性に人気がありませんでしたが、いざ開眼したとたん、アルスに追い付かんばかりの人気者になっちゃいました。

僧侶ボルク　魔法使いレナス

ポロンの両親。ポロンがカダルに似ているというからではないけど、足して２で割ったらこんな子どもが、というイメージでこうなりました。キラ、サーバイン兄弟の両親のときもこうした苦労がありました。ウ〰〰ム。

ルナフレア

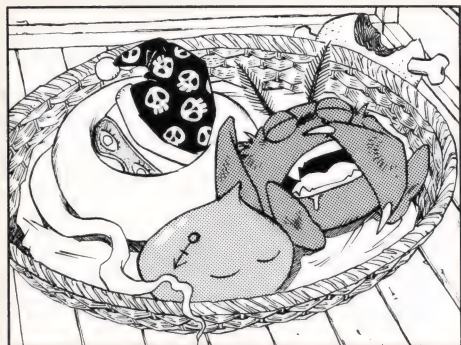
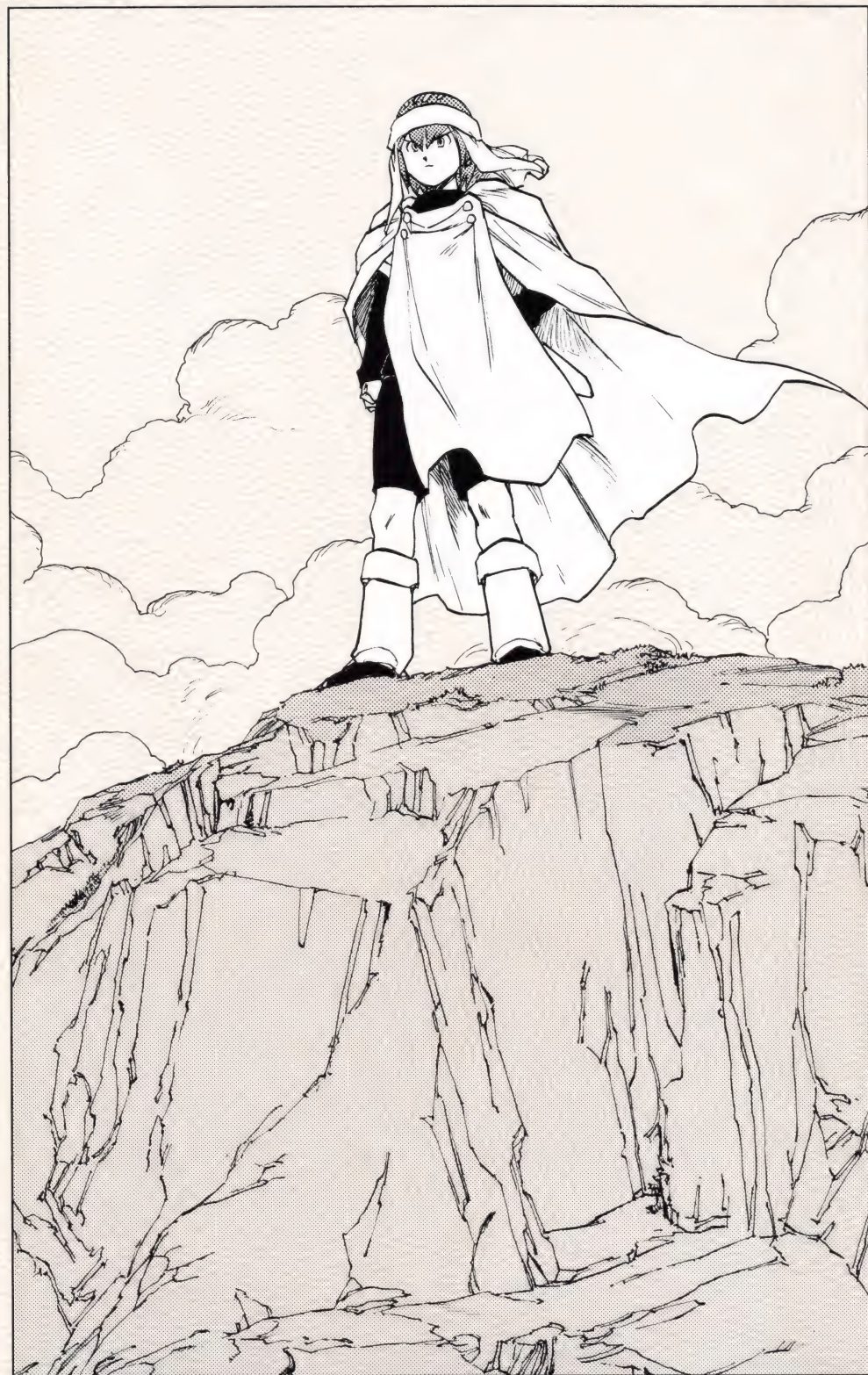
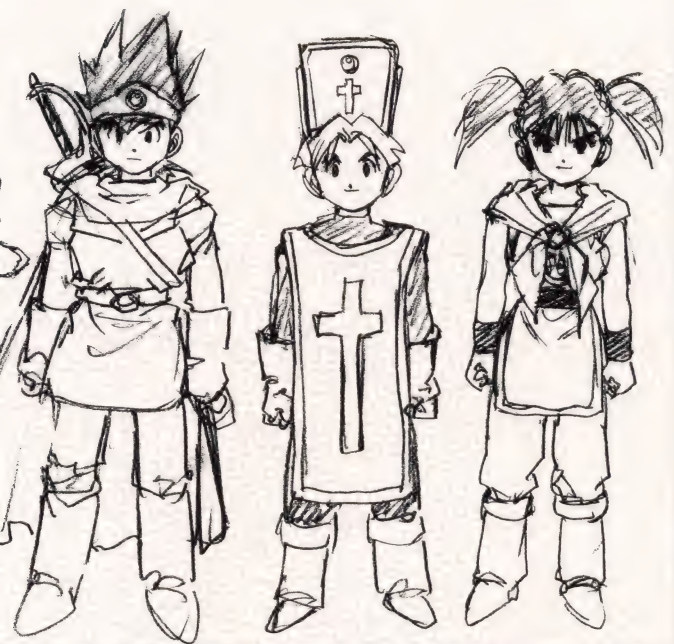
アルスの母親代わりということもあって、母性的なイメージを持つキャラです。このイメージは後の仕事、「46億年物語」というスーファミのソフトに出てくる、ガイア様のイメージとしてスライドされています。似てるでしょ。

大神官タルキン

ルナフレアと共にアルスを赤ン坊のころから育ててきた人。気付いてるかもしれないけど、彼は日毎に痩せこけていく。その心労やいかばかりのものか。なにせ子ども3人と長旅を続けるのだ。さぞや気苦労も多かったに違いない。

ルイーダ

酒場の女将というと太った女性をイメージするが、ルイーダはちょっと生活に疲れている場末のスナックのママといったところ。でもアルスに出会い、表情も生き生きとしてきて、ときには可愛らしい少女のような笑顔も見せる。やはり母性に溢れている。

【CHARACTERS】

TEEAH

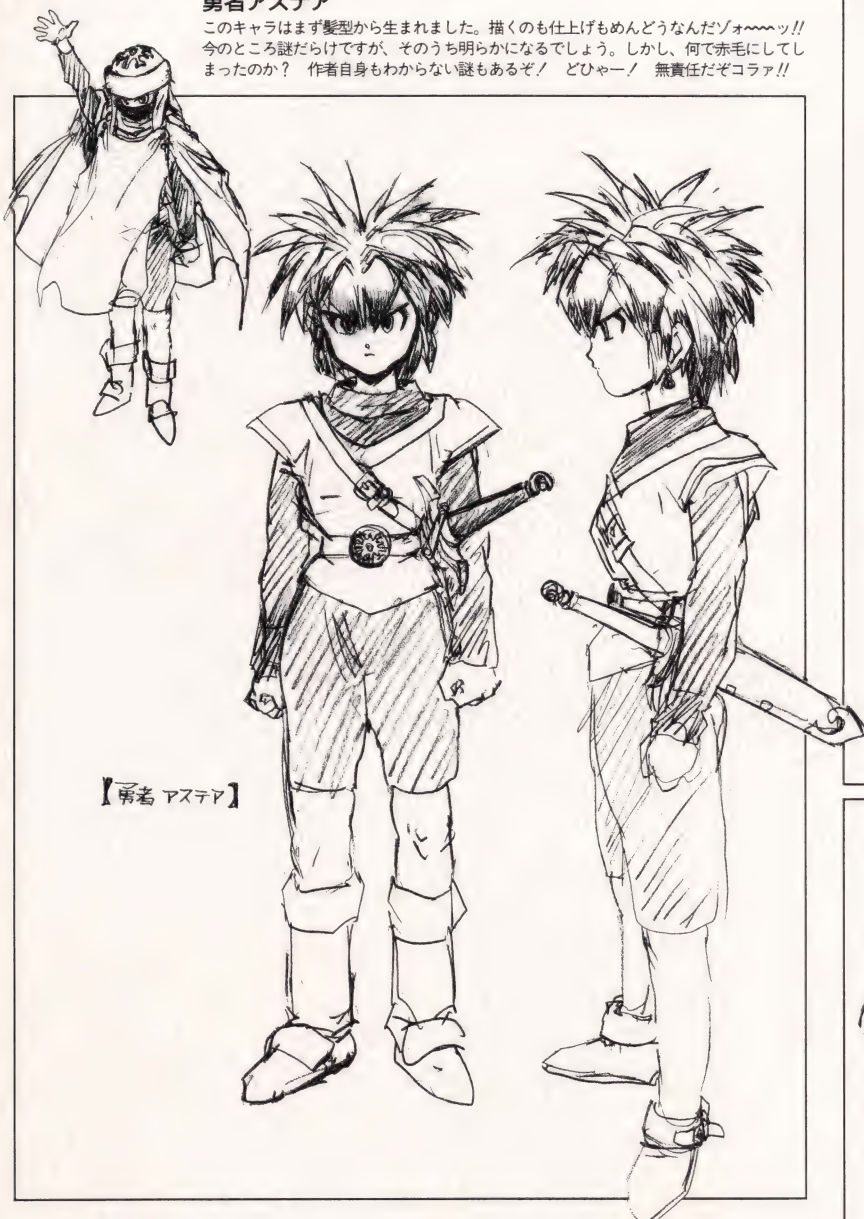
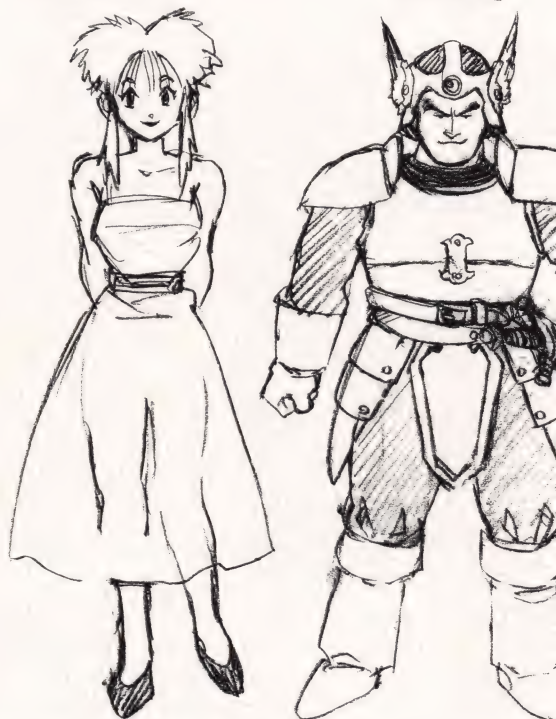
QUADAL

ASTEEA

妖精ティーエ

年齢不詳。その秘めたる力も今はまだ明らかになってない。妖精のくせにナイスバディー。あまりにも小さいので、存在感は薄い。でも、いずれ何かやってくれそうではあるので、暖かい目で見守ってやりたいキャラである。

賢者カダル

ポロンしかり、このタイプの2面性を持ったキャラが何故かウケがよい。真面目すぎるタイプよりは、カダルのようにどこかヒョーキンな部分があった方が魅力を感じるのであろう。そのくせカリスマ的だしね。ニクイねェ。

勇者アステア

このキャラはまず髪型から生まれました。描くのも仕上げもめんどうなんだゾォ〜〜〜ッ!! 今のところ謎だらけですが、そのうち明らかになるでしょう。しかし、何で赤毛にしてしまったのか？　作者自身もわからない謎もあるぞ！　どひゃー！　無責任だぞコラァ!!

チノンばあさん　アスリーン　マムル

チノンばあさんは、かつてルイーダの酒場にも登録されていた魔法使いです。息子とその嫁をモンスターに殺され、孫たちと3人で暮らしている。孫のマムルとアスリーン（3歳にしました）のモデルはDQVのアレです。

導師タオ

こいつもまた謎を秘めたキャラです。宙に浮くわ、どこかで見たような杖を持ってるわ、ニフラーヤなんて妙な呪文を使うわ！　何者なんでしょねエ。モヒカン頭と福耳がチャームポイントか？

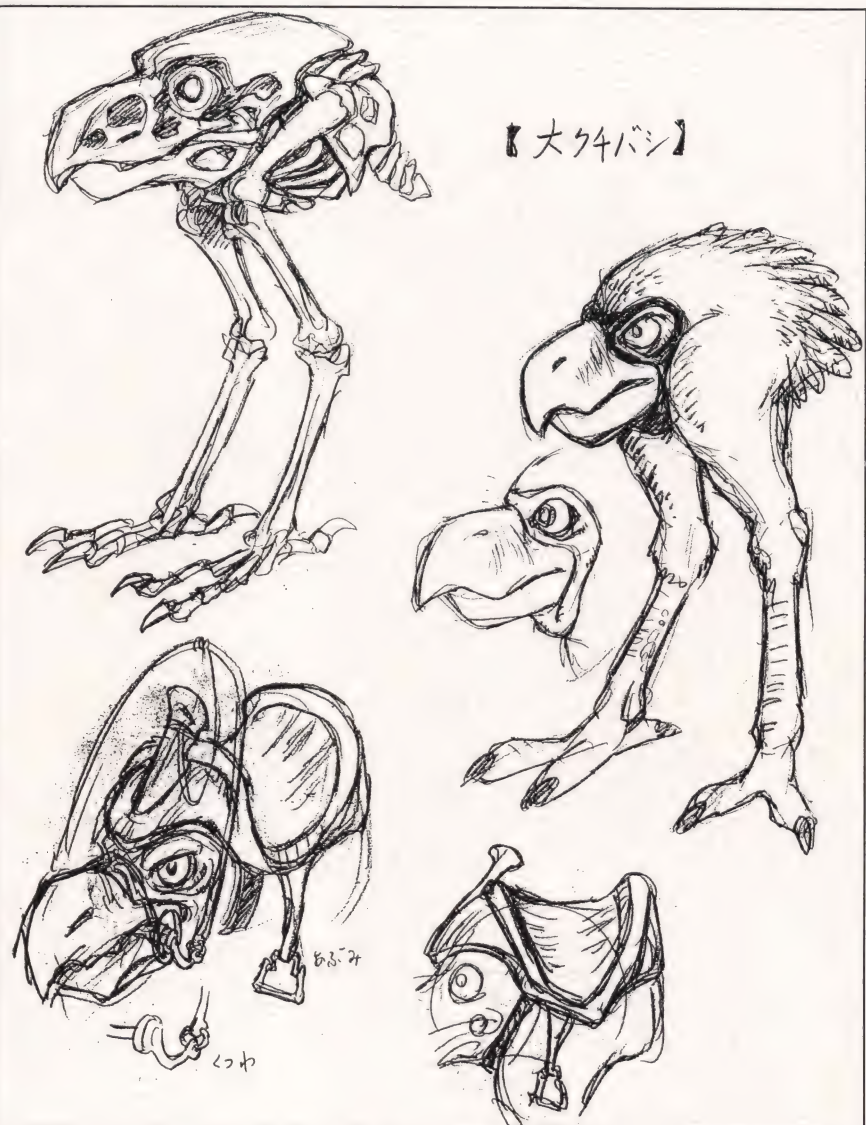
【CHARACTERS】

ゼブル＆トロル／このコンビはけっこう好き。モンスターにも感情や生活感があった方が生き生きしてくるもんです。一寸の虫にも五分の魂だよね。

マージマタンゴ／植物系なのでよりそれらしく見せるため、背面に根っこのようなのを付加。不気味。

DQIより／連載前のラフ。このころはほのぼのとしたイメージで考えてた。緊張感ないねエ。

リザードフライ／大勢で押し寄せてくるとやかましそうな連中。このモンスターデザインはけっこう好きである。グッドグッド。

一角うさぎ／ユニコーンのうさぎ版。元が元だけにあまり恐くない!?

ガイコツ剣士／たかが骸骨、されど骸骨。人体を描く基本は骨格。

大クチバシ／どう考えても生物学的に無理がある。が、極力リアルにするため骨格からデザイン、立体モデルも作られたのだ。

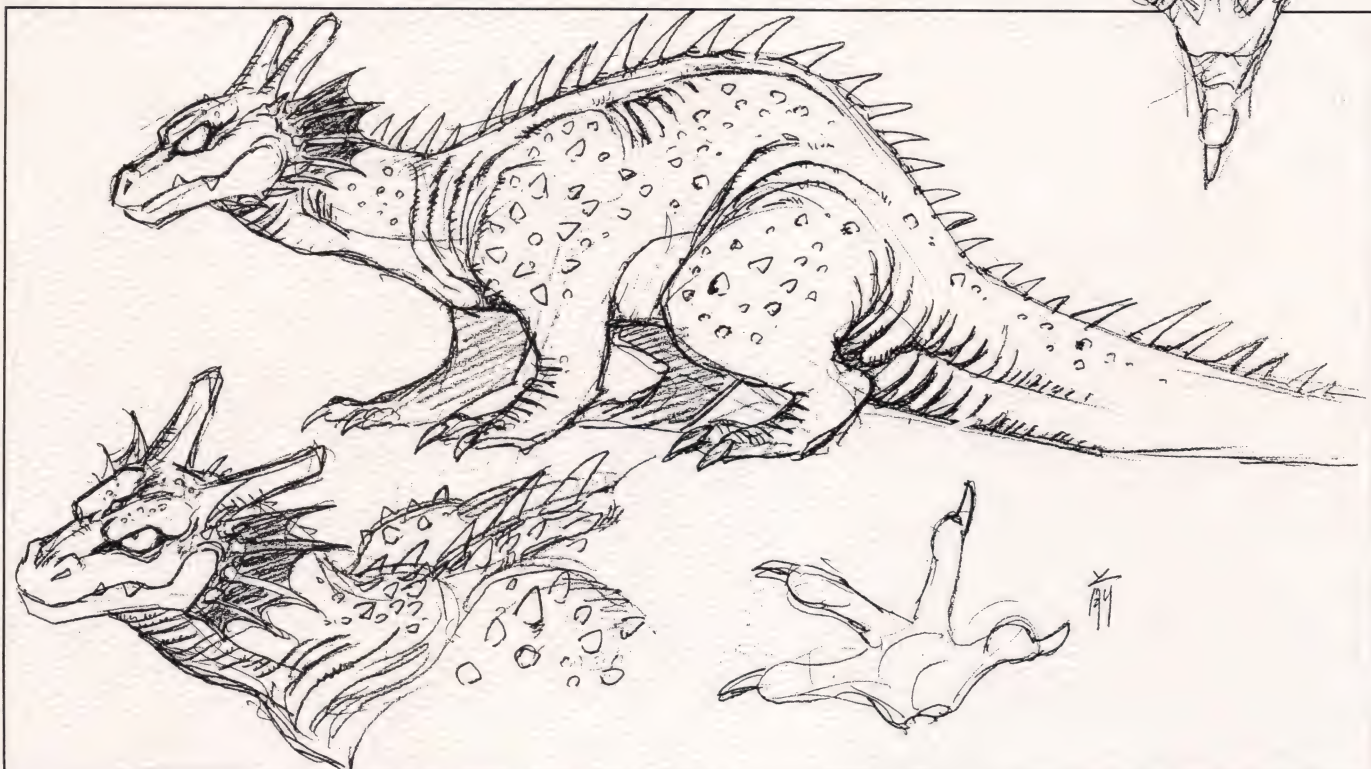
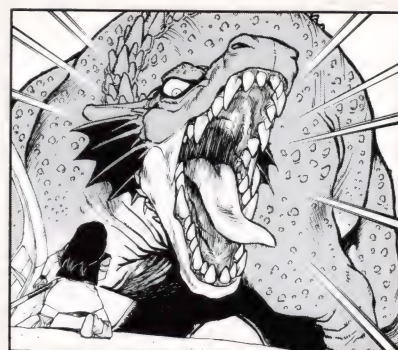
【MONSTERS】

リバイアサン／どんなモンスターか未定のころのラフイメージ。ちっともDQっぽくないね、コレ。

キャットフライ／竜王の使いっぱらしいが、ちっとも出ないな最近。好きなんだけどなあ。

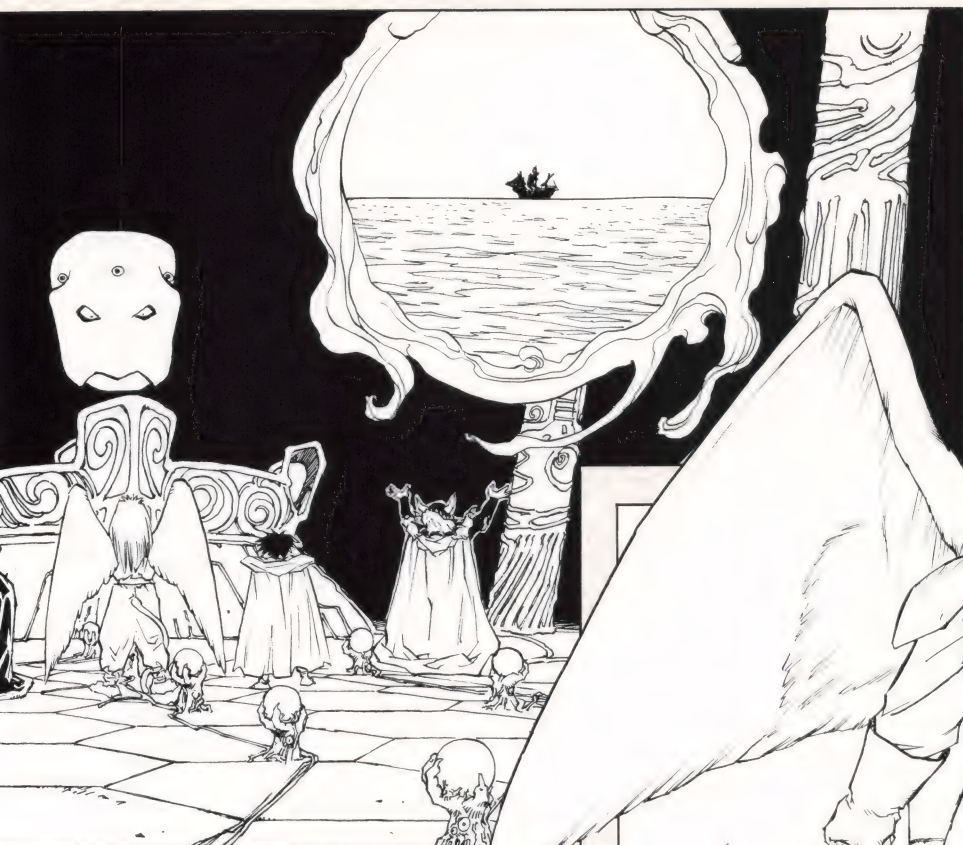
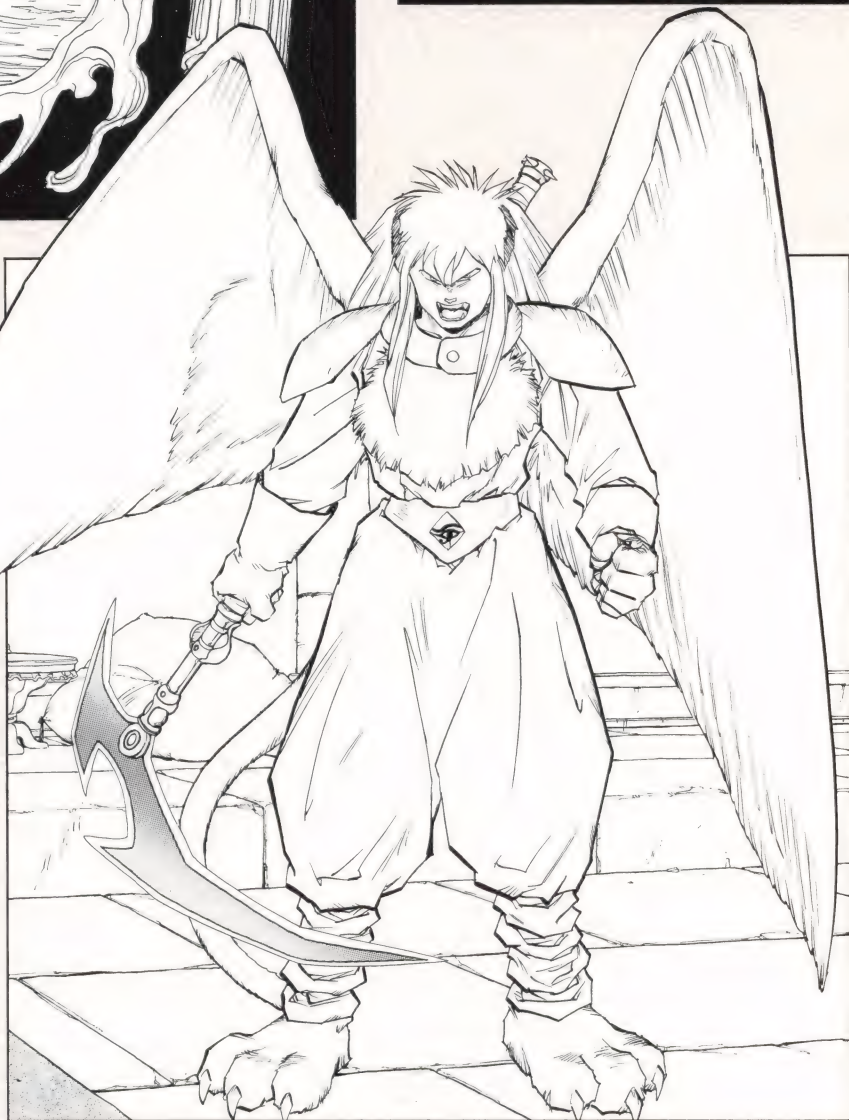
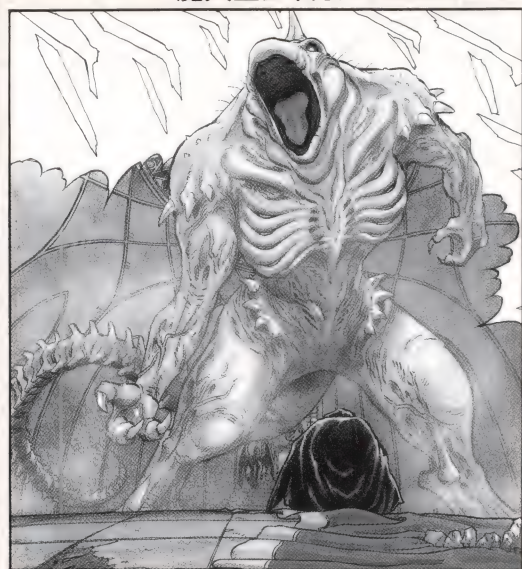
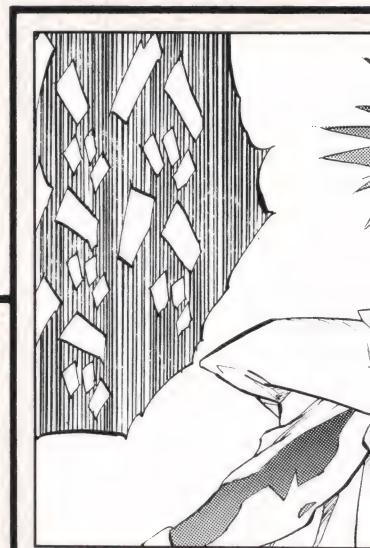
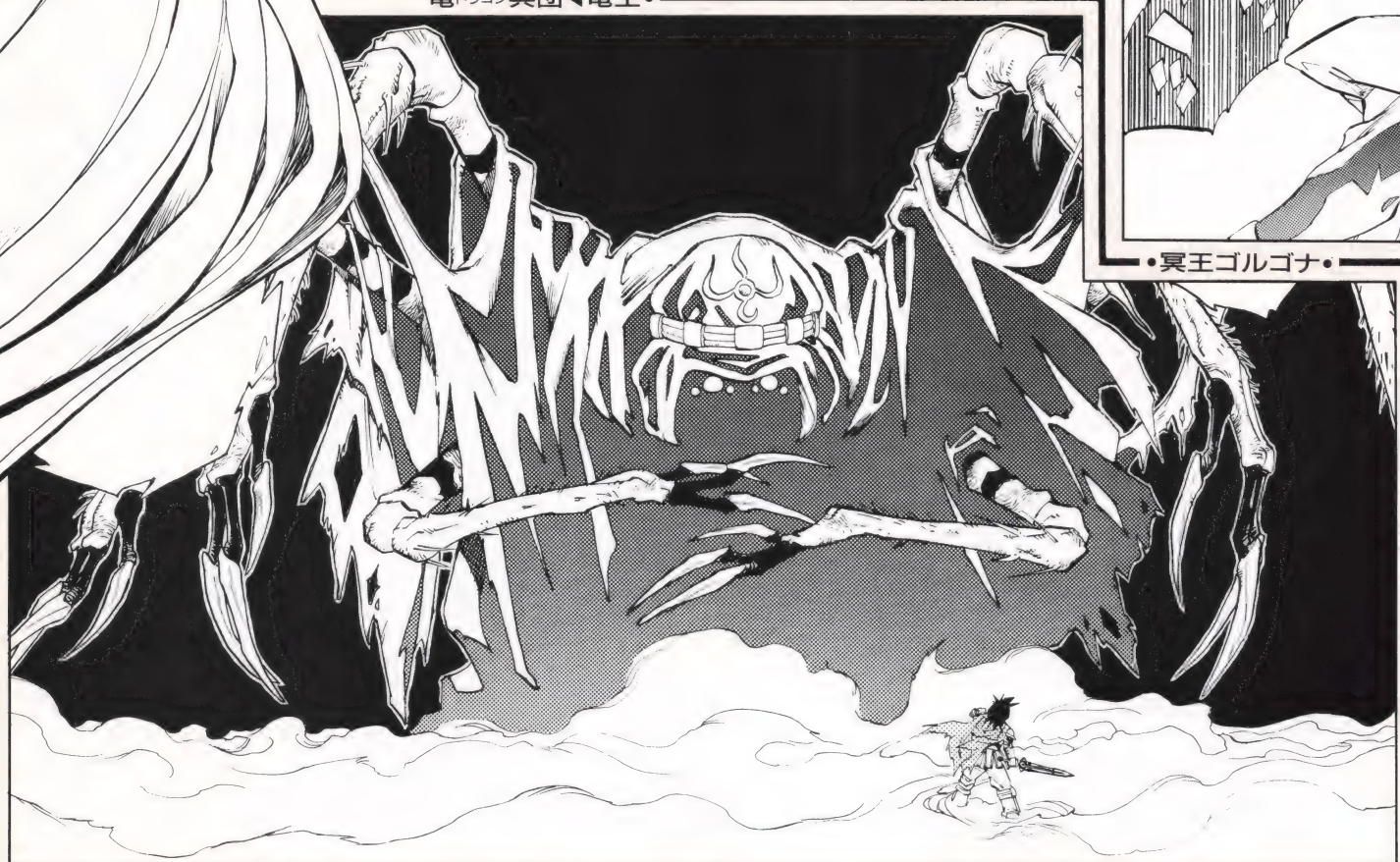
リカンタス／ロト紋オリジナル。リカントの変形かと思われるが、こちらはブラックパンサーが原型。

地獄のハサミ／平家ガニのような人面型の甲羅。裏側のデザインは自由だね。

アームライオン／手足が多いだけのライオン。実在しそう。

ドラゴン／カダルの呪文ドラゴラムによって変身したドラゴン。よくみると三つ目だったりする。モンスターのドラゴンとの差別化をするかどうか、ちょっと迷っている。どうしたもんだろうか？

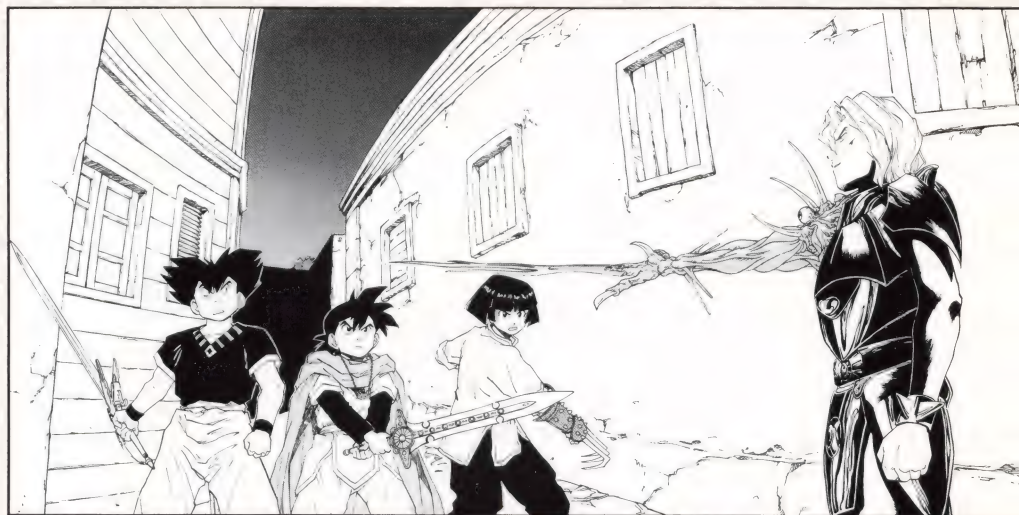
【MONSTERS】

【異魔神と魔王軍】

邪悪な生命体・異魔神とその配下の４人の魔王たち。彼らの正体は？　その目的は？　すべては謎のまま、その脅威が世界をおおいつくそうとしている。

竜ドラゴン兵団◀竜王•
•冥王ゴルゴナ•

BATTLE—❶

VS真実の森の魔物

BATTLE—❷

VSアームライオン

VSサーバイン

BATTLE—❸

BATTLE—❹

VS魔剣ネクロス

BATTLE HIGHLIGHT

BATTLE—⑤ VSバラモスゾンビ

闇の魔王バラモスゾンビ!!
これが最後だ!!
自らの魔法によって
滅ぶんだ!!

BATTLE HIGHLIGHT

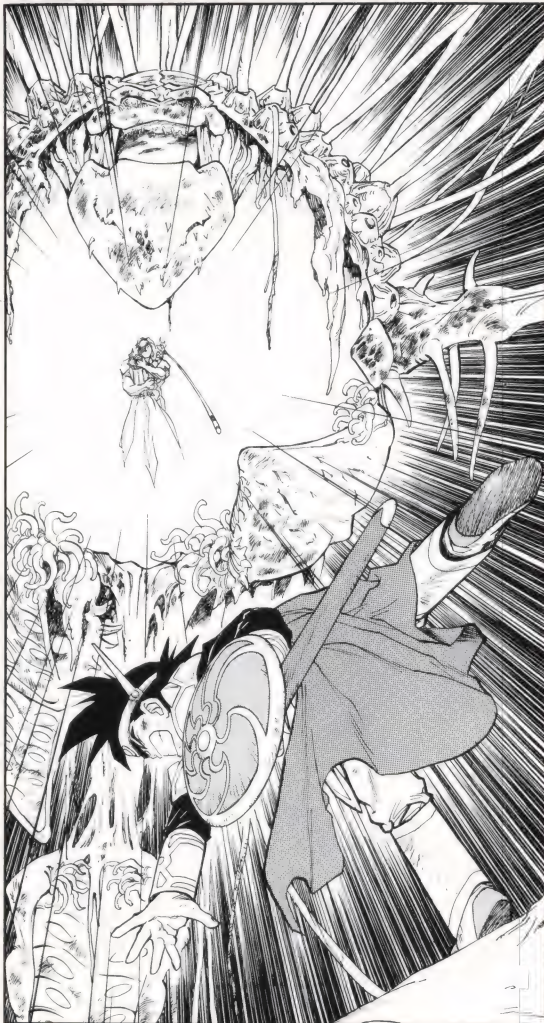
BATTLE—⑥
VSダフォーラ

VS獣ビースト兵団
BATTLE—⑪

VSリカンタス
BATTLE—⑦

VSエイプス
BATTLE—⑧

VSミナトン
BATTLE—⑨

貴様と戦えたことを……
わしは誇りに思う……

BATTLE—⑩
VSバークート

VSグノン
BATTLE—⑫

BATTLE—⑬
VSジャガン

GALLERY

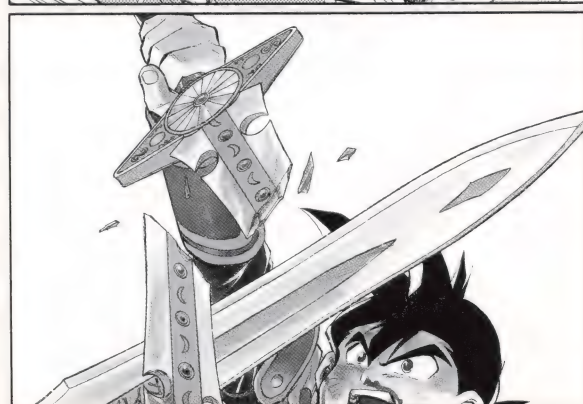
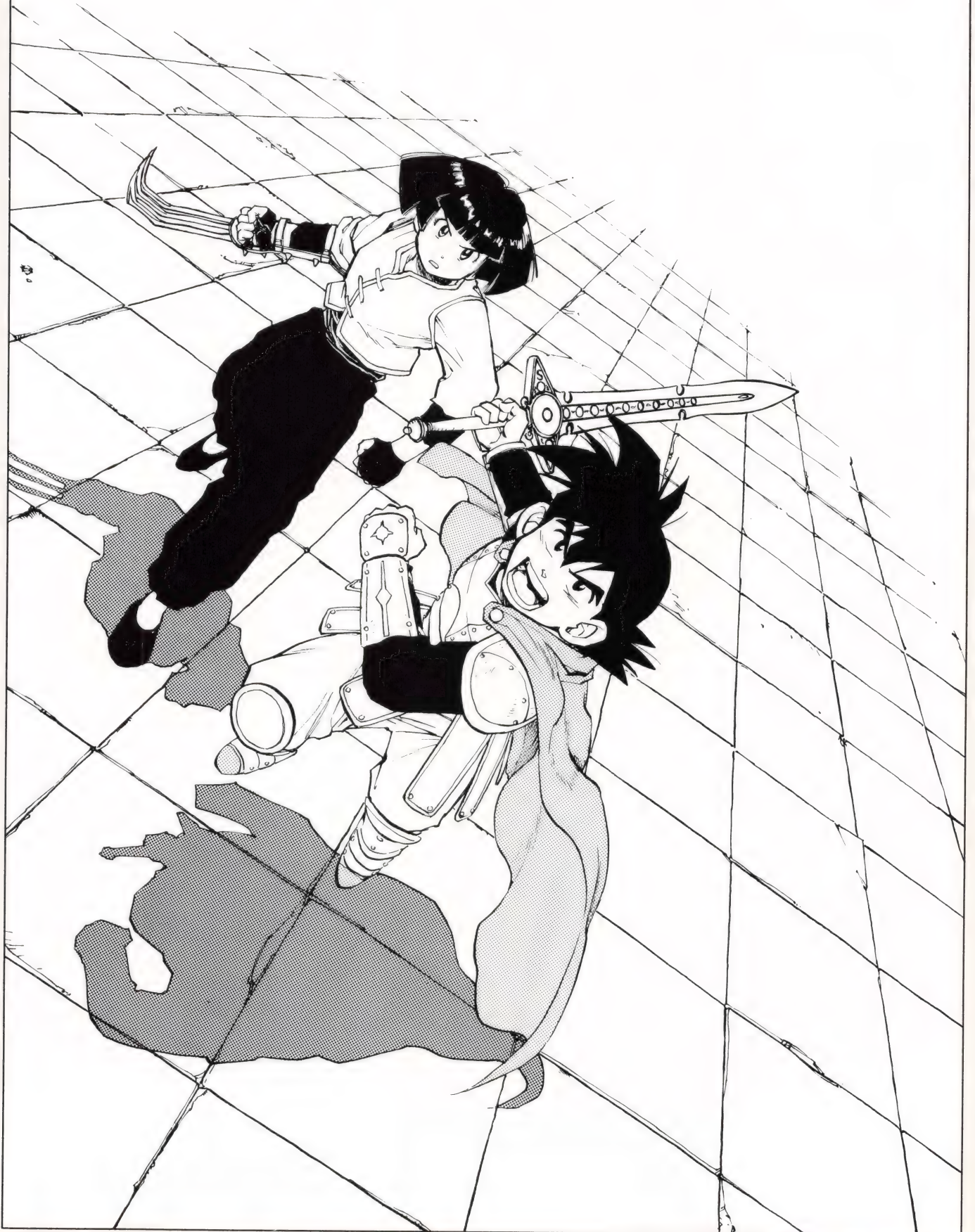
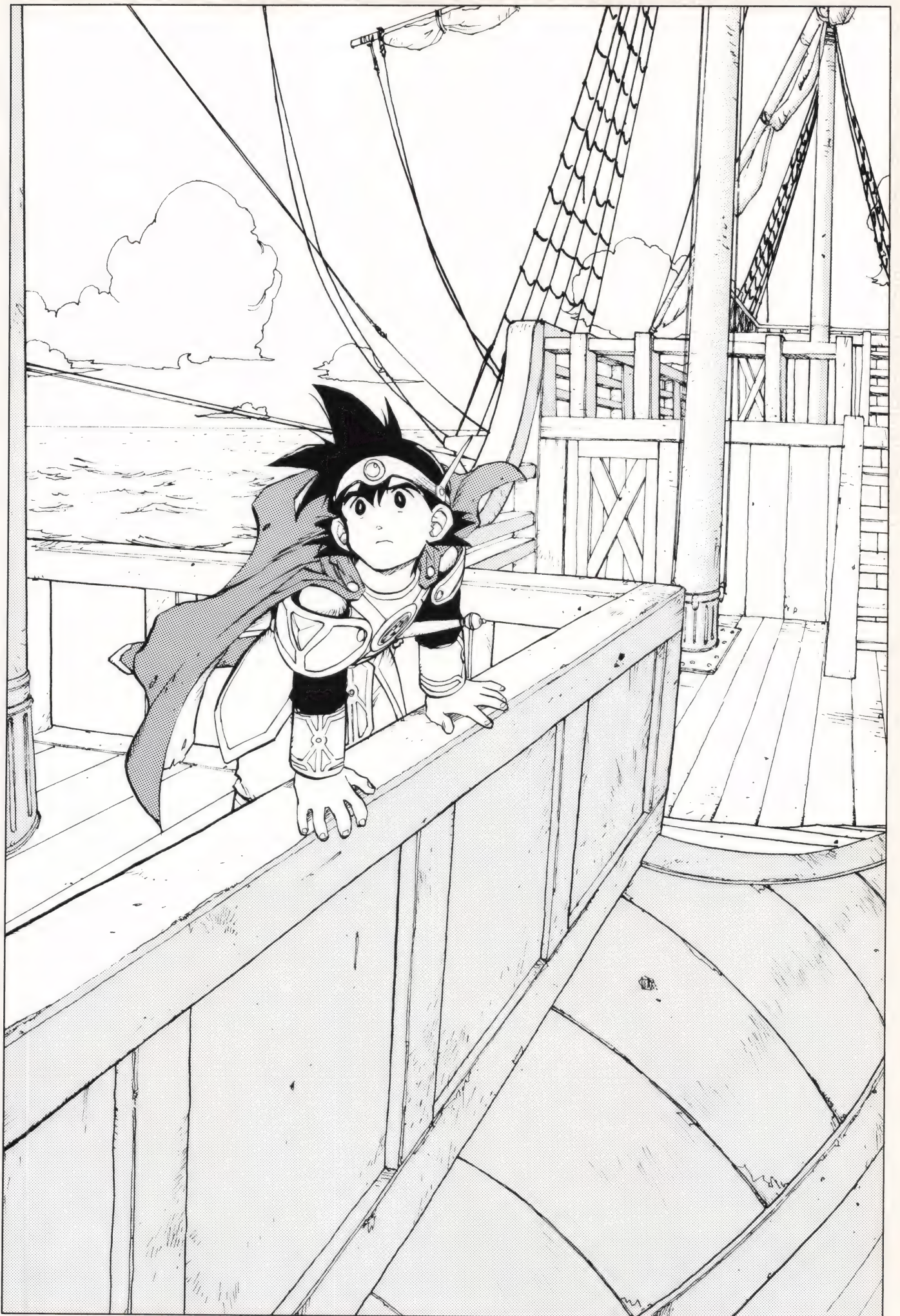
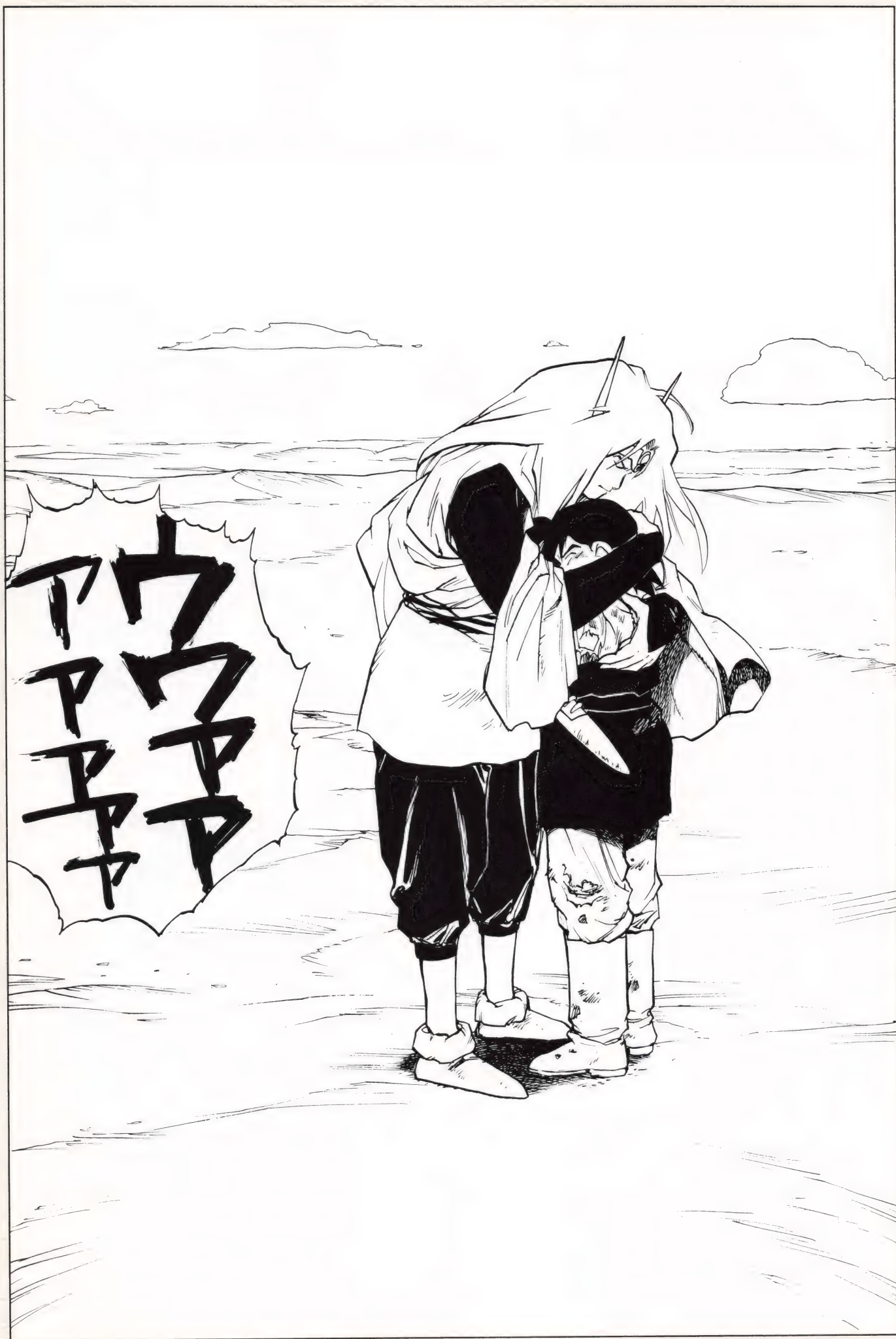
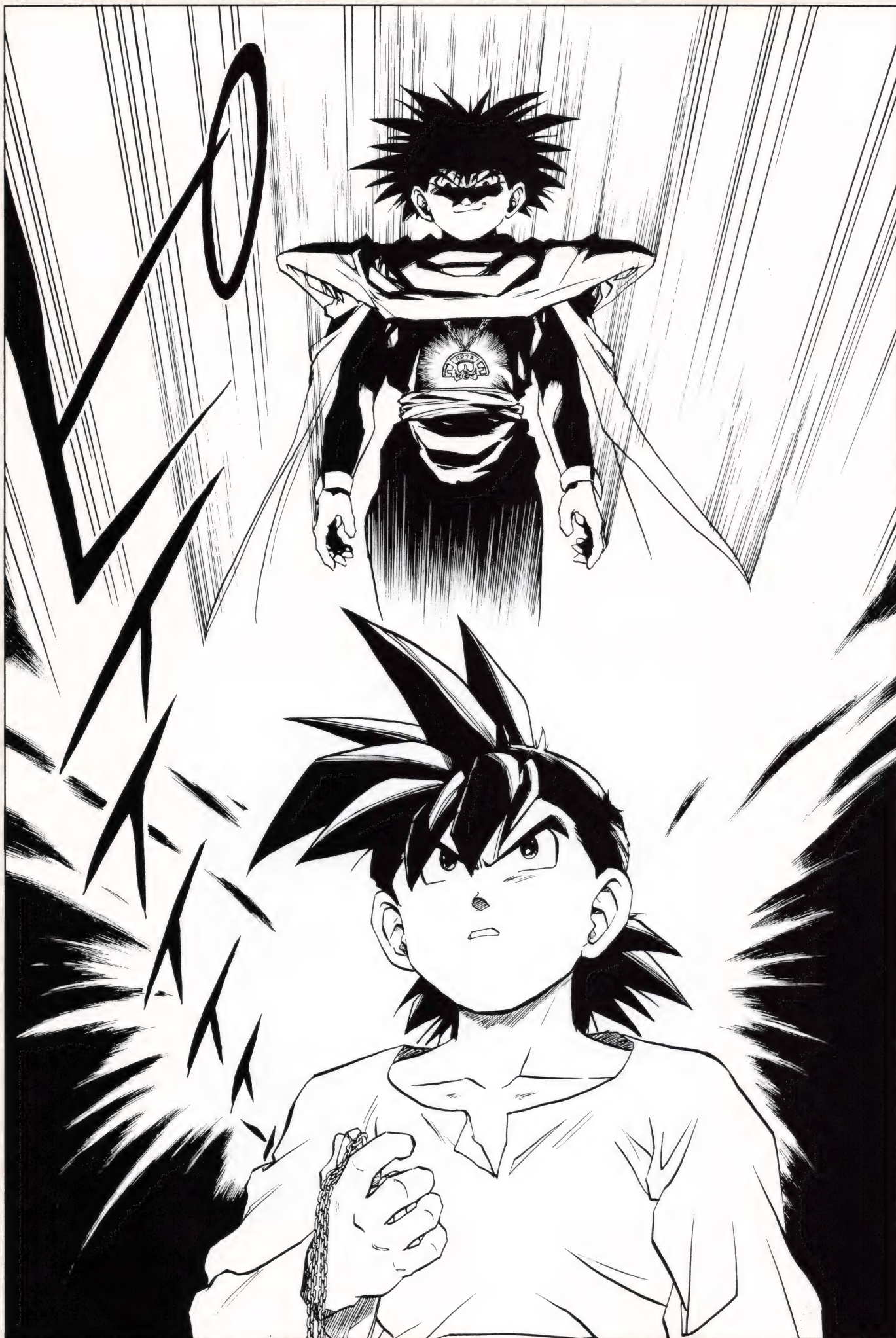
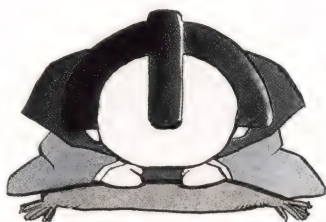
▲LEVEL：14

▲LEVEL : 9

▲LEVEL：22

▲LEVEL : 6

▲LEVEL：28

▲LEVEL : 33

多謝

STUDIO 2B

EMBLEM of ROTO
#1▶#10

STAFF

怪物制作者	伊　藤　勢	SEI ITOH
背景処理	杉　浦　守	MAMORU SUGIURA
道具背景他	遠山一志	HITOSHI TOHYAMA
特殊効果	久保田孝一	KOUICHI KUBOTA
特殊効果2	阿　部　享	SUSUMU ABE
主線	藤原カムイ	KAMUI FUJIWARA

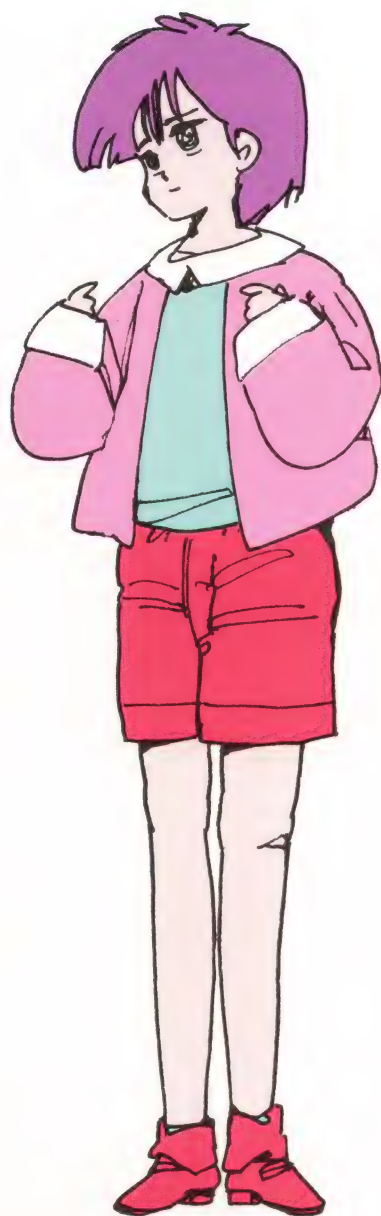
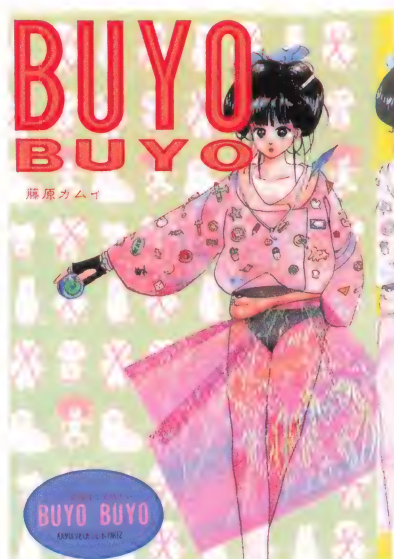
●

道具大小	宮嶋勝典	KATSUNORI MIYASHIMA
特殊効果	矢島敬之	TAKAYUKI YAJIMA
天然色背景	斎藤雅巳	MASAMI SAITO

●

Special Thanks	柴田亜美	AMI SHIBATA

KAMUI FUJIWARA ART WORKS

［藤原カムイ作品集］

デ・ジャ・ヴ(白夜書房・83年)

BUYO BUYO(白夜書房・84年)

3時のおやつに毒薬を/久美沙織・著(集英社・84年)

KAMUI FUJIWARA• PROFILE

【ふじわら・かむい】1959年9月23日生まれ・東京都出身。本郷高校、桑沢デザイン研究所を経て、デザインやまんがの仕事を始める。1981年に「マンガ宝島」(JICC出版局/現宝島社)に掲載された「バベルの楽園」でデビュー。以降、美少女コミック誌〜ニューウェーヴ誌で活躍。「スーパーアクション」(双葉社)や「コミックモーニング」で連載など、月産100枚の多忙作家に。現在は「ロトの紋章」の他に、「コミックバーガー」(スコラ)で「雷火」を連載中。

1983

デ・ジャ・ヴ	※	白夜書房	12月10日	初の作品集。83年の作品を収録

1984

BUYO BUYO	※	白夜書房	6月1日	漫画ブリッコ掲載の10作
桃色三角/中田雅喜・著		白夜書房	8月1日	カバーデザイン
スゥエード・キルシュ/白倉由美・著		白夜書房	10月1日	装幀
H_2O Image ① AREA 1		徳間書店	10月10日	リュウ掲載のシリーズもの

KAMUI'S TALK ① DEBUT

■まんがデビューの前は、グラフィックデザインをしていました。特に営業をしたわけではないんですが、いつの間にかまんがの仕事ができることになっていて……。
■あれよあれよという間のデビューでした。デビュー当時は「漫画ブリッコ」「プチアップルパイ」という美少女コミック誌で描くことが多かったんですが、かわいい女の子が主人公なら、どんなテーマでも許されたので、自由に描きたいものを描くことができたような気がします。実験的なものもありますし。
■最初の作品集「デ・ジャ・ヴ」は、ずいぶん力を入れたのをおぼえています。それこそ、使う紙のセレクトから……。編集さんが太っ腹で、無理難題にもOKしてくれたのがうれしかったなあ。その甲斐あって、こういうジャンルのコミックスとしてはヒットしたので、装幀に凝った本は売れる……というジンクスが当時流行りました。
■デビューしたころの作品をいま見ると、確かにこなれていない絵柄なんですが、不思議と昔の自分の作品を見て、恥ずかしくなったりはしないんです。それぞれ、この作品にはこの絵柄、このコマにはこの表情でないとダメだったんだろうな……って思えて。

▲KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST
○この"KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST"では、書籍になったものを中心に、藤原カムイのまんが作品、イラストを担当したもの、カバーデザインや装幀を手がけたものを、年代順にリストアップした。年表内で、白地のものは藤原カムイの著作本、色のついたものは装幀やイラストのみを手がけている。なお現在絶版の著作本に関しては※印をつけてある。
●商業誌デビュー以前にミニコミ誌に発表した作品、書店に並ばない雑誌に掲載された作品も多数(77年〜)。作品集「BUYO BUYO」「趣向」にいくつか収録されている。●漫画ブリッコ(セルフ出版)には83年6月「Cannibalisms Carnival」でまんが初登場。これは第1作品集「デ・ジャ・ヴ」に収録されていた。●83年8月、漫画ブリッコで、デビュー直前インタビュー。

裏表紙イラスト(「プチアップルパイ」徳間書店・83年6月)

口絵"SWEET MEMORY"(「漫画ブリッコ」セルフ出版・84年4月)

憑依（白夜書房・85年）

碧い宝石箱/久美沙織・著（集英社・85年）

口絵"KINOKO SYNDROME"（「漫画ブリッコ」セルフ出版・84年11月）

1984

タイトル	出版社	日付	内容
3時のおやつに毒薬を／久美沙織・著	集英社	11月15日	カバー、本文イラスト

1985

タイトル	出版社	日付	内容
冒険遊戯／鴻上尚史・著	弓立社	2月8日	本文イラスト
遊人PIA ※	壱番館書房	2月20日	デビュー作を含む初期作品集
CHOCOLATE PANIC volume① ※	双葉社	3月7日	スーパーアクション84年2～12月掲載
憑依 ※	白夜書房	8月1日	美少女コミック誌掲載、他の10作を収録
ラグナ戦記／外薗昌也・著	白泉社	8月28日	装幀
碧い宝石箱／久美沙織・著	集英社	10月15日	カバー、本文イラスト

1986

タイトル	出版社	日付	内容
青の時代／外薗昌也・著	白泉社	1月29日	装幀
茶目子	新書館	2月5日	描き下ろし表題作、他　異色作も多数
CHOCOLATE PANIC volume② ※	双葉社	2月25日	スーパーアクション85年2月～86年1月掲載
H_2O　Image　②　AREA 2	徳間書店	6月10日	リュウ掲載のシリーズもの
pas à pas vol. 49　カムイ流千変漫画	ハイセンス	7月1日	カタログ誌、この号の責任編集

▲KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST

●連載を多数かかえて、アシスタントもいない……かなりハードな時期。●84年、85年度のプチアップルパイ（徳間書店）製作の「ねこみみカレンダー」にイラスト描き下ろし。●84年、細野晴臣のアルバム「Making of MONAD MUSIC」に付いた小冊子GLOBULEにも「MONAD」を描き下ろし。●85年、「CHOCOLATE PANIC」はキャラクターとしても人気を集め、自ら絵コンテも手がけたOVA「THE CHOCOLATE PANIC PICTURE SHOW」（製作・テレビ朝日ミュージック／発売・SVI／現在廃盤）、LP、SP、その他キャラクターグッズも多数、製作されたが、いずれも現在は入手困難。●85年6月、ぱふ（ふゅーじょんぷろだくと）で、特集記事。●「碧い宝石箱」のカバーイラストは、久美沙織の小説のイメージアルバム「MISTERIOUS BEAUTY」のジャケットのイラストと共通。●85年1月、いけないコミック（セルフ出版）で、戸川純と対談、同号で「蛹化の女」を発表。

茶目子(新書館・86年)

H$_2$O Image①(徳間書店・84年)

H$_2$O Image②(徳間書店・86年)

遊人PIA(壱番館書房・85年)

『ドロップ』予告カット(「モーニング」講談社・84年)

表紙イラスト(「アリスくらぶ」大洋図書・84年9月)

CHOCOLATE PANIC③(双葉社・87年)

CHOCOLATE PANIC④(双葉社・88年)

HOT!愛Q/オリジナル版(双葉社・86年)

1986

雨の法則／外薗昌也・著	白泉社	8月31日	装幀
V・O・I・C・E　ヴォイス／外薗昌也・著	白泉社	10月31日	カバーデザイン
HOT／愛Q　※	双葉社	12月22日	別冊漫画アクション74年5月〜75年5月掲載
ホットドッグプレス情報　虎の巻／HDP編集部・編	講談社	12月25日	カラーコミック「デルタの伝説」、イラスト数点

1987

CHOCOLATE PANIC volume③　※	双葉社	2月14日	スーパーアクション86年2月〜87年1月掲載
プライベーツライブ／園田健一・著	ムービック	3月31日	造本
[まんが]の構造／大塚英志・著	弓立社	4月8日	装幀、挿画／のちに新装版
ありがちのラブ・ソング／久美沙織・著	集英社	4月15日	カバー、本文イラスト
V・O・I・C・E　ヴォイス　PART 2／外薗昌也・著	白泉社	5月31日	カバーデザイン
【カセットブック】HI'LDE Vol.4	CSV SHIBUYA	——	パッケージ、本文イラスト

1988

【TRPG】RULE THE WORLD	エポック社	——	パッケージイラスト
至福千年	河出書房新社	1月30日	KVKAMUI VISIONを至福千年に改題。宝島に掲載
帝都物語　（原作／荒俣宏）	角川書店	2月20日	描き下ろし
CHOCOLATE PANIC volume④　※	双葉社	3月5日	スーパーアクション87年6〜9月掲載。他2本

◀**KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST**
●87年、CF用キャラクターデザイン(製作・赤井電気㈱／A&D／東映CM㈱)。【アルタンス　旅立ち編】【THE STORY OF ALTANCE編】の2本が作られた。●87年、劇場用アニメーション「オネアミスの翼　王立宇宙軍」(製作・バンダイ／ガイナックス)のキャラクターのコスチュームデザインを一部担当。●個展 KAMUI FUJIWARA EXHIBITION & CHRISTMAS PARTYは86年12／22、藤原カムイ展は86年12／12〜87年1／18、ともにライブハウスTSU-BAKI BALLの一角で催された。●87年、まんが専門店・まんがの森1号店の看板、広告用イラスト、ロゴマーク、ロゴタイプ、包装紙を担当。ロゴマークとロゴタイプは現在も使用されている。

藤原カムイ展のためのパンフレット&描き下ろし(86年12月〜87年1月)

KAMUI'S TALK ———② **ILLUSTRATION**

■86年末の個展には、30点くらい並べました。漫画ブリッコで発表したものがかなり多かったですね。
■そのころのイラストのテーマは、美少女コミック誌ですから、やはり少女が中心。それを見て、また少女イラストの注文が来て……。正直いうと、最初はあまり女の子を描くのは得意じゃなかった。注文が来るので必要に迫られて、だんだん慣れてきたみたいです。
■イラストの仕事もかなり好きなんですが、なにしろ時間がかかる。本格的に描くなら2ヵ月欲しいところだけど、なかなかそうもいかないですしね。
■広告用のイラストでおもしろかったのが、資生堂のリップクリーム、アミュレットのもの。「CHOCOLATE PANIC」で、動物たちが合体融合しちゃうエピソードがあったんですが、それを見て都会に動物大行進のイメージのイラストを……と注文が来たことがありました。5年ほど前のことです。
■絵は見るのも好きです。たとえば片山健さんの「いる子ども」という画集と、金子國義さんの「Alice」(マッキントッシュ用CD-ROM)……イラストレーターなら佐々木悟郎さんや天野喜孝さんとかね。いつも、誰かしら気になるイラストレーターがいて、大なり小なり影響を受けてきたんじゃないでしょうか。また次の、気になる作家を探したいですね。

CHOCOLATE PANIC①(双葉社・85年)

CHOCOLATE PANIC②(双葉社・86年)

KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST▶

●話題を集めたゲーム小説「ノーライフキング」の装幀を担当していたのは、意外に知られていない話。●コミックバーガーで「雷火」の連載が開始されたのは87年。現在までに8巻がコミックスになっている。●88年2月、「ドラゴンクエストⅢ」の発売。藤原カムイもその世界にのめり込んだひとり。のちに「ロトの紋章」を生む原動力となる。●このころ、水をテーマにしたイベント用のアニメ「アクアクエスト──ネッキの大冒険」のキャラクターデザインを担当。制作は㈱手塚プロダクションと㈱日本造型社。監督・福富 博／音楽・財津和夫。●89年、資生堂“アミュレット”の広告用イラスト。●90年、一部コスチュームデザインをした「オネアミスの翼 王立宇宙軍」の限定版LDボックス（バンダイ）がリリースされる。このLDに付けられていたパンフレットのデザインも、藤原カムイの手によるものである。

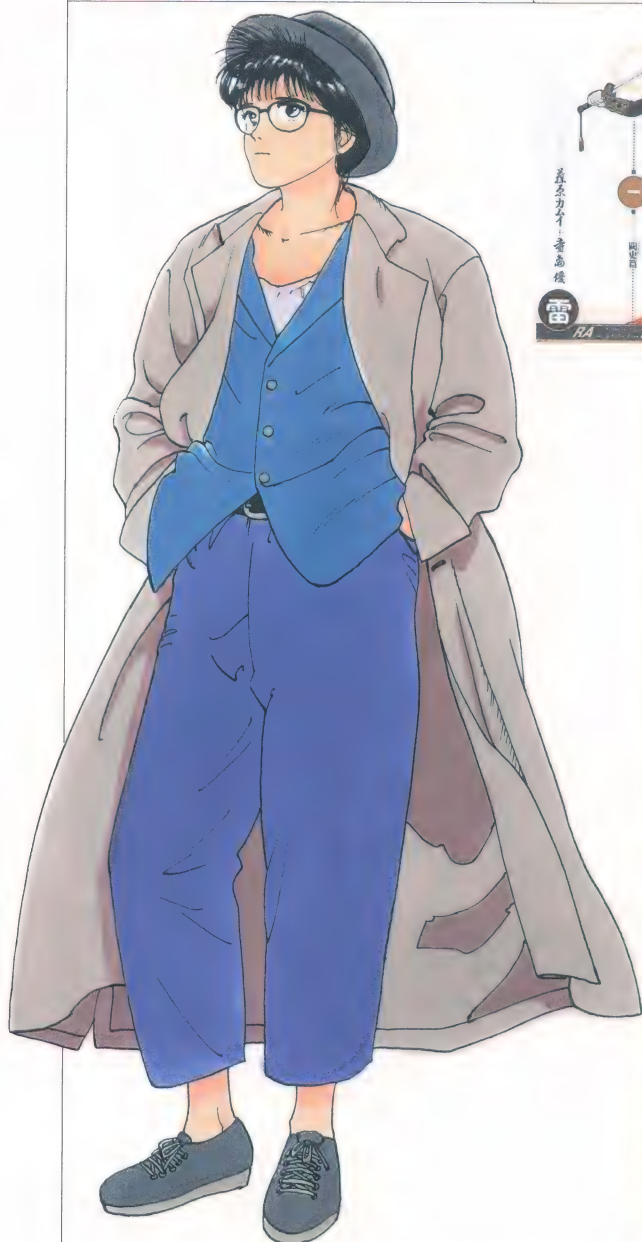
1988

イース　失われた王国／飛火野　耀・著	角川書店	3月10日	カバー、口絵2点
トラブル・バスター／景山民夫・著	マガジンハウス	5月16日	装幀、イラスト
百九十センチの迷惑／久美沙織・著	集英社	6月10日	カバー、本文イラスト
ノーライフキング／いとうせいこう・著	新潮社	8月10日	装幀、イラスト
やさしい機械／外薗昌也・著	新書館	8月10日	カバーデザイン
旧約聖書　創世記Ⅰ　※	コア出版	8月30日	描き下ろし
雷火①（原作／寺島優）	スコラ	9月22日	コミックバーガー87年5～12月掲載
雷火②（原作／寺島優）	スコラ	10月22日	コミックバーガー88年1～10月掲載

1989

旧約聖書　創世記Ⅱ　※	コア出版	4月25日	描き下ろし
彼方へ①～Dr.カントの宇宙創世記　※	コア出版	7月25日	漫画ブリッコに掲載された。未完
雷火③（原作／寺島優）	スコラ	11月16日	コミックバーガー88年11月～89年8月掲載
トラブル・バスター2／景山民夫・著	マガジンハウス	12月14日	装幀、イラスト、コミック7ページ
【カードゲーム】スーパーヒーローVS悪の帝国	翔企画	──	全カードのイラスト、カードデザイン

1990

ドロップ	潮出版社	1月30日	コミックモーニング84年12月掲載、他

雷火（スコラ・88年～）

KAMUI'S TALK ──── ③**COMICS**

■なぜかまんがだけは、「描きたい」と思っていた仕事が来るんです（笑）。
■これまで青年誌向けの仕事がほとんどでしたから、「ロトの紋章」では、ガラッと手法を変えてみようと思っていました。コントラストのはっきりした、小さなコにもわかりやすい、すっきりとした絵柄を目指していたんですが、どうしても細かいところを描き込んでしまうんですよ。
■自分の描いたのを見ると、成功とイマイチの落差が大きい。「ロトの紋章」で気に入っているのは、例えばサーバインの最期。逆にもっとじっくり描きたかったのは、グノン&獣兵団の4将軍とのバトルですね。
■原作やシナリオがある作品の場合のぼくの担当は「演出」だと思うんです。全部、自分で作り上げるのとはまた別の、おもしろさがあります。
■自分で物語も世界観も作る場合は、「演出家」ではなく「監督」ですね。物語は今、充電中。充電が完了して「描きたいっ」と思ったら、そんな仕事が来るって信じてます（笑）。

帝都物語（角川書店・88年）

彼方へ①～Dr.カントの宇宙創世記
（コア出版／現フットワーク出版・89年）

ノーライフキング
いとうせいこう・著（新潮社・88年）

百九十センチの迷惑／久美沙織・著　カバーイラスト（集英社・88年）

ありがちのラブ・ソング／久美沙織・著　カバーイラスト(集英社・87年)

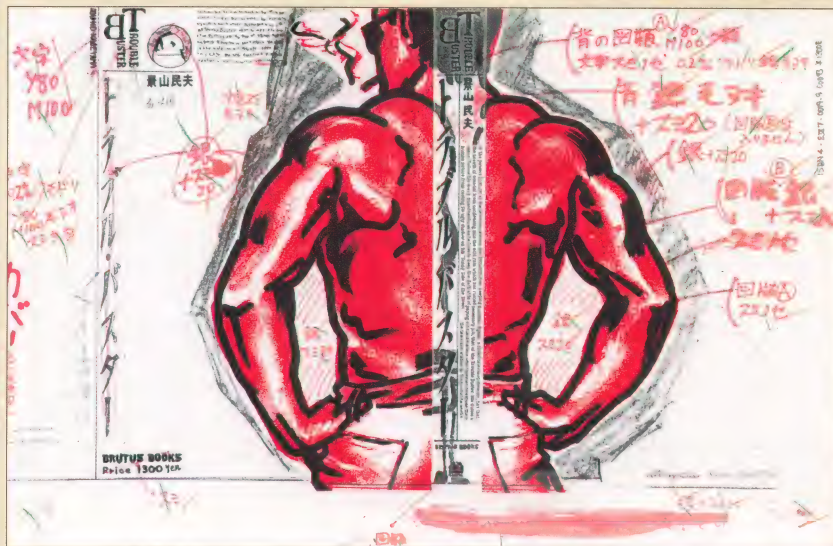
聖ミカエラ学園漂流記
（ふゅーじょんぷろだくと・90年）

クリップ（スコラ・90年）

ドロップ（潮出版社・90年）

スーパーヒーローVS悪の帝国／カード用イラスト（翔企画・89年）

スカーレットパラソル2　聖夜は黒いドレス／新庄節美・著
カバーイラスト（講談社・91年）

KAMUI'S TALK ④ **BOOK DESIGN**

トラブル・バスター/景山民夫・著　カバーデザイン・ワーク（マガジンハウス・88年）

■昔、内容はともかく、装幀が気に入って買った本が山のようにあります。本というモノ自体が好きなんですね。だから、自分の作品集の装幀は力入れて、紙をいろいろ選んだり。トレーシングペーパーを帯に使った本は、当時はまだあまり見かけなかったと思います。「デ・ジャ・ヴ」はシンプルでうまくまとまったかな。逆に「憑依」は、やりすぎたかも。
■自分で自分の本のデザインをしていたのは最初のころですね。最近は自分の本は別の人にやってもらったほうがいいかな、と思っていて。それよりは、他の人の本の装幀をしたい。そういえば、依頼された装幀の仕事は、今までほとんど断ってませんね（笑）。
■大変だったのは園田健一さんの「プライベーツライブ」。本の中身のデザインもしたので、たしか半年くらいかかったと思います。
■それでもやっぱり、小説の本よりはまんがの本のほうがデザインしやすくて時間もかからないようです。せっかくデザインするんだから、内容を反映するような本造りをしたいですしね。

RULE THE WORLD／パッケージイラスト（エポック社・88年）

KAMUI FUJIWARA ART WORKS LIST▶

●91年、「水の記憶」が原作のテレビドラマが8月18日にTBS系で放映された。脚本・西荻弓絵／演出・那須田淳／出演は桜井幸子、米根作寿英ほか。●海外での日本まんがが人気も手伝って、作品の翻訳版が相次いで出版されている。英語版「雷火／RAIKA」(92年・SUN COMIC PUBLISHING・未完で終了)、バンコク版「ロトの紋章」(94年・AMARIN COMICS)、台湾版「少年ガンガン」(94年)、英語版「犬狼伝説／HELL HOUNDS」(94年・DARK HORSE COMICS) ●94年のMacエキスポで試売された、漫画家27人のCD-ROMイラスト集「漫画Mac博覧会」(MANGA Mac EXHIBITION)に参加。発行・漫画マック博覧会製作プロジェクト／発売元・メディア・ネットワーク。CD-ROMやゲームなど、新しいジャンルにも興味津々。「ロトの紋章」のこれからの展開、そして、藤原カムイの新しい挑戦にもぜひ、注目していてほしい。

月刊少年ガンガン創刊号(エニックス・91年4月)
ドラゴンクエストと少年マンガと藤原カムイ……昔からのファンには意外だった「ロトの紋章」は、ガンガン創刊号から堂々のスタート。連載は40回を越え、94年7月号には読み切りの外伝「ここより永遠に…」が掲載された。

藤原カムイ全集(スコラ・91年〜)
現在、7巻まで刊行されており、今では入手しにくい初期の作品集の掲載作品もかなりフォローされている。少し縦長のサイズで、ときおり欄外に藤原カムイ自身の解説や注が書き込まれているのもユニーク。カラー作品の再現も。

1990

タイトル	出版社	発行日	備考
完訳　三国志　一／村上知行・訳	角川書店	4月10日	カバー、本文イラスト
完訳　三国志　二／村上知行・訳	角川書店	4月10日	カバー、本文イラスト
完訳　三国志　三／村上知行・訳	角川書店	4月25日	カバー、本文イラスト
完訳　三国志　四／村上知行・訳	角川書店	5月10日	カバー、本文イラスト
完訳　三国志　五／村上知行・訳	角川書店	5月25日	カバー、本文イラスト
聖ミカエラ学園漂流記(原作／高取英)	ふゅーじょんぷろだくと	5月15日	少年宝島(87年)掲載
クリップ	スコラ	9月16日	ビッグコミックスピリッツ掲載「鬼童」他　収録
HOT愛Q(新装版)　※	双葉社	9月28日	表題作のシリーズを含む作品集
雷火④(原作／寺島優)	スコラ	10月16日	コミックバーガー89年9月〜90年6月掲載
スカーレットパラソル　はじまりは青い月／新庄節美・著	講談社	10月25日	カバー、本文イラスト
犬狼伝説(原作／押井守)　※	日本出版社	12月20日	アメージング・コミックス及びコンバットコミックスに掲載

1991

タイトル	出版社	発行日	備考
ももいろ日記　上／中田雅喜・著	ユック舎/批評社	1月10日	装幀
ももいろ日記　下／中田雅喜・著	ユック舎/批評社	1月10日	装幀
雷火⑤(原作／寺島優)	スコラ	6月16日	コミックバーガー90年6月〜91年3月掲載
ロトの紋章①(原作・川又千秋)	エニックス	9月20日	少年ガンガン91年4〜6月掲載
【藤原カムイ全集　一】　H_2O Image volume①	スコラ	10月16日	表題作のシリーズ収録
【藤原カムイ全集　二】　H_2O Image volume②	スコラ	10月16日	表題作のシリーズと年表を収録
旧約聖書　創世記①	徳間書店	10月31日	コア出版から出ていたものの再版
スカーレットパラソル2 聖夜は黒いドレス／新庄節美・著	講談社	11月19日	カバー、本文イラスト
旧約聖書　創世記②	徳間書店	11月30日	コア出版から出ていたものの再版
【藤原カムイ全集　三】　DEJÀ-VU	スコラ	11月30日	表題作を含む初期作品を収録
【藤原カムイ全集　四】　帝都物語	スコラ	12月31日	88年に角川書店から出ていたものを収録

1992

タイトル	出版社	発行日	備考
【藤原カムイ全集　五】　OINE－おいねー	スコラ	2月13日	表題作を含む作品集
【藤原カムイ全集　六】　至福千年	スコラ	3月31日	88年に河出書房新社から出ていたものを収録
小説　ゼルダの伝説①黒き影の伯爵／樋口明雄・著	双葉社	2月5日	カバー、口絵イラスト
ロトの紋章②(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	2月22日	少年ガンガン91年7〜10月掲載
小説　イース　異界からの挑戦／飛火野　耀・著	角川書店	3月1日	カバー、口絵イラスト
ロトの紋章③(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	6月22日	少年ガンガン91年11月〜92年2月掲載
【藤原カムイ全集　七】　彼方へ〜Dr.カントの宇宙創世記	スコラ	7月31日	制作ノートも収録
雷火⑥(原作／寺島優)	スコラ	8月16日	コミックバーガー91年3〜12月掲載
ロトの紋章④(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	8月22日	少年ガンガン92年3〜5月掲載
小説　ゼルダの伝説②神々のトライフォース／尾崎克之・著	双葉社	9月10日	カバー、口絵イラスト
雷火⑦(原作／寺島優)	スコラ	11月16日	コミックバーガー91年12月〜92年10月掲載
レノン①不思議な水晶玉／YONO・著	日本出版社	11月20日	装幀
レノン②迷宮の魔物／YONO・著	日本出版社	11月20日	装幀
【スーパーファミコン】46億年物語	エニックス	12月21日	パッケージイラスト、キャラクターデザイン(一部)
ロトの紋章⑤(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	12月22日	少年ガンガン92年6〜9月掲載

1993

タイトル	出版社	発行日	備考
ロトの紋章⑥(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	5月22日	少年ガンガン92年10月〜93年1月掲載
ロトの紋章⑦(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	8月22日	少年ガンガン93年2〜4月掲載
犬狼伝説　普及版(原作／押井守)	日本出版社	11月20日	90年に同出版社から発行されたものの改装版
ロトの紋章⑧(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	12月22日	少年ガンガン93年5〜8月掲載

1994

タイトル	出版社	発行日	備考
雷火⑧(原作／寺島優)	スコラ	1月16日	コミックバーガー92年10月〜93年9月掲載
ロトの紋章⑨(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	4月22日	少年ガンガン93年9〜12月掲載
ロトの紋章⑩(設定・川又千秋／脚本・小柳順治)	エニックス	7月22日	少年ガンガン94年1〜4月掲載

46億年物語/パッケージイラスト(エニックス・92年)

小説　ゼルダの伝説①黒き影の伯爵/樋口明雄・著　カバーイラスト(双葉社・92年)

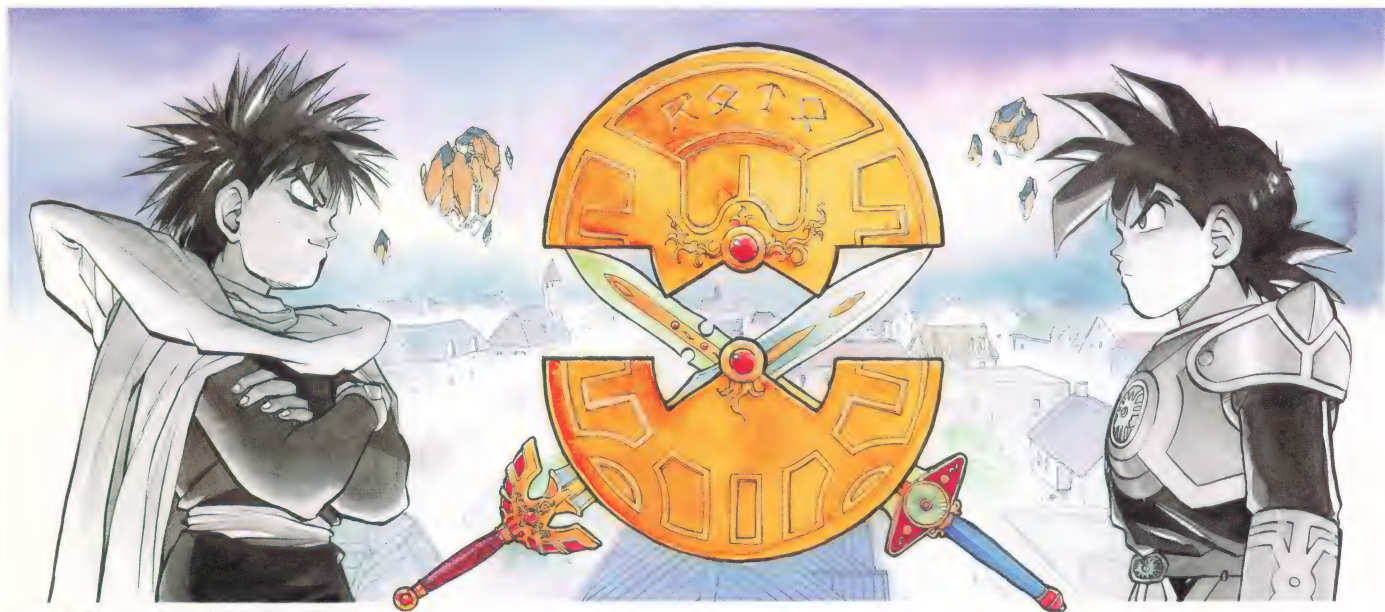
小説　ゼルダの伝説②神々のトライフォース/尾崎克之・著　カバーイラスト(双葉社・92年)

旧約聖書　創世記①②(徳間書店・91年)

HOT愛Q/新装版(双葉社・90年)

犬狼伝説(日本出版社・90年)

犬狼伝説/普及版(日本出版社・93年)

完訳　三国志/村上知行・訳
カバーイラスト（角川書店・90年）

ロトの紋章⑩/カバーイラスト（エニックス・94年）

こうやって見渡してみると、いろいろな仕事をしてきたものです。どの仕事も思い出と愛着がありますが、「ロトの紋章」は現在いちばん楽しんでやっている仕事です。描くときに心がけているのは、物語だけではなく、読む人が旅をしている感覚を味わえるようにすること。ただの冒険譚でなく、読む人がアルスや仲間たちといっしょにいろんな場所に行って、そこでたくさんの人と出会い、いろいろなものを見聞きして、さまざまな体験をしてもらえたらうれしい。

ぼくの初めてのイラスト集は、アルスの旅と、ぼくの旅のスクラップブックのような雰囲気になりました。この旅はふたりがおじいさんになるまで続く……かも知れません（笑）。冗談はともかく、末永いお付き合いにはなると思いますので、これからもよろしく！

藤原カムイ

ドラゴンクエスト列伝　ロトの紋章
藤原カムイ　イラスト集

●
［著者］
藤原カムイ
●
［企画］
エニックス
［編集］
レッカ社
［構成・文］
さいとうよしこ
［撮影］
井上直哉
［Special Thanks］
Toren Smith
［装幀・デザイン］
デザインスタジオ　ワイド
広井一夫　鈴木光晴　広井三津子　林　健一
●
1994年9月9日　初版第1刷発行

［発行人］
福嶋康博
［編集人］
千田幸信
［発行所］
株式会社 **エニックス**
東京都新宿区西新宿7-5-25
西新宿木村屋ビル　〒160
編集：TEL 03-3369-7200
営業：TEL 03-3369-8982
［印刷所］
大日本印刷株式会社
●

●
ISBN-4-87025-761-0 C0979 P1600E
●

ENIX SPECIAL ILLUSTRATION

ドラゴンクエスト列伝 ロトの紋章 藤原カムイ イラスト集

ENIX

DRAGON QUEST
EMBLEM of ROTO
KAMUI FUJIWARA
ART BOOK

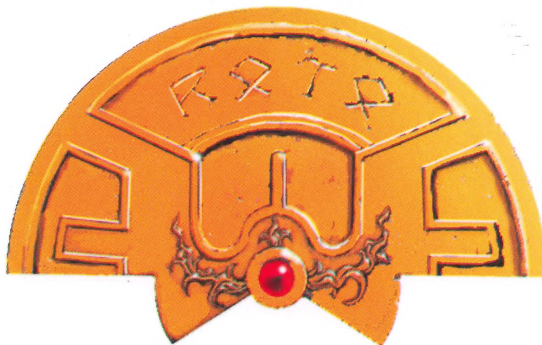
9784870257610

1910979016003

ISBN4-87025-761-0

C0979　P1600E

エニックス●定価1600円(本体1553円)

DRAGON QUEST
EMBLEM of ROTO
KAMUI FUJIWARA
ART BOOK

The great Demon Baramos had fallen,
and so too the menace of the Demon King Zoma.
Tranquility and peace had finally returned to the world....

Then....Led by the spirit of the fairy Rubiss,
two young brothers, scions of the bloodline of Roto,
came forth from Alefguard.

Their names were Loran and Carmen.
They took the Emblem of Roto (inherited from their father)
divided it into two parts, and of founded two kingdoms:
The kingdom of Loran in the north,
The kingdom of Carmen in the south,
Both kingdoms prospered in peace,
bringing hope and joy to the land.

Our story begins one hundred year later....